

SONY  
make.believe



デジタル一眼カメラ

NEX-5 NEX-3



NEX-5

写真も動画も 一眼クオリティを、全ての人に。



NEX-5



NEX-3

□ 本カタログ掲載の価格には配送・接続調整などの費用は含まれていません



## NEW STYLE $\alpha$

このカメラが、毎日を変える

ときどきではなく、毎日持ち歩けるデジタル一眼カメラへ。

出かけるときにはバッグに入れて、毎日のちょっとした出会いを一眼クオリティーで記録する。

とっておきの時間を、フルハイビジョン動画\*で残しておく。日常のなにげない風景も

一眼カメラならではのぼけ味を生かして撮れば、写真も動画も、特別なものになる。

あなたの毎日を変える、新しいスタイルのデジタル一眼カメラ、NEW“ $\alpha$ ”誕生。

\* NEX-5のみ(AVCHD、1920×1080)。NEX-3はMP4(1280×720、640×480)になります



NEX-5



## DESIGN

カメラの本質を追求したカタチ

デジタル一眼カメラの「究極の姿」を求め、カメラの本質を問い直すことからNEW“α”のデザインは始まりました。ひとつの確信として導き出されたのが、デジタル一眼カメラのデザインに欠かせないレンズ、液晶、そしてグリップの3要素を極限まで研ぎ澄ますこと。画質を犠牲にすることなく削ぎ落とし、徹底的に小型化。操作系もシンプルで直感的に。インターフェースから操作音に至るすべてを刷新し、これからのデジタル一眼カメラの原形となる、新しいカタチが生まれました。



## QUALITY

小さなボディに、一眼クオリティーを

極限まで小さくしながら、一眼カメラとしてのクオリティーを大切にすること。一眼レフ特有のミラーやペンタプリズムをなくしたミラーレス構造の採用により実現した小型ボディ。この小さなボディに、デジタル一眼レフカメラ“α”と同じAPS-Cサイズの大型センサーを搭載。一眼カメラならではの美しいぼけ味はもちろん、レンズ交換による幅広い写真表現を可能にしています。小型・軽量化と高画質。どちらにも妥協することなく生まれた、デジタル一眼カメラです。





AVCHD Full HD 1080

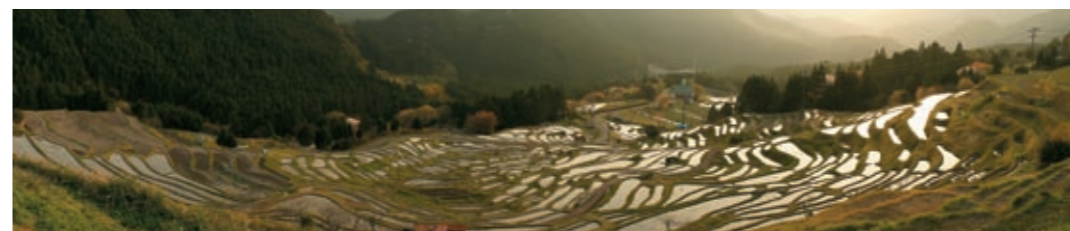


## H D M O V I E

動画も、一眼クオリティーで

日常のなげない瞬間も、たった一度しかない大切な時間だから、写真だけでなく、美しいハイビジョン動画でも残したい。そんな想いに応えるために、NEW“α”はハイビジョン動画も、一眼クオリティー。写真を撮っているときでも、とっておきの瞬間に出会ったら、ボタンひとつでフルハイビジョン動画\*で残せる。ハイビジョンで撮ることの楽しさを、もっと身近にしてくれる、それがNEW“α”です。

\* NEX-5のみ(AVCHD、1920×1080)。NEX-3はMP4(1280×720、640×480)になります



## C R E A T I O N

ソニーならではの新しい写真体験

視界いっぱいに広がる風景を、一枚の写真に収めたい。

そんなときNEW“α”の「スイングパノラマ」機能なら、カメラを一振りするだけで雄大な景色や巨大な建造物が、臨場感あふれる高精細なパノラマ作品に変わる。ソニーならではの新しい写真体験が、ここからはじまります。



3D Ready

「3D スイングパノラマ」機能に対応  
パノラマ写真を3Dの立体映像として楽しめる「3Dスイングパノラマ」には、2010年7月1日よりファームウェアアップデートにて対応しております。撮影した3Dパノラマ写真は、HDMIケーブルで接続して、3D対応の(ブラビア)で鑑賞できます。詳しくはこちら → [sony.jp/ichigan-e/](http://sony.jp/ichigan-e/)



シルバー (S)



ブラック (B)

写真もフルハイビジョン動画も、一眼クオリティーで。

世界最小\*・最軽量\*デジタル一眼カメラ

\* レンズ交換式デジタルカメラボディにおいて、2010年5月11日広報発表時点、ソニー調べ

## NEX-5

薄型広角レンズキット **NEX-5A** (ボディ + キットレンズ: E 16mm F2.8)

ズームレンズキット **NEX-5K** (ボディ + キットレンズ: E 18-55mm F3.5-5.6 OSS)

ダブルレンズキット **NEX-5D** (ボディ + キットレンズ: E 16mm F2.8 + E 18-55mm F3.5-5.6 OSS)

オープン価格  新発売  ※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください



ホワイト (W)

レッド (R)

ブラック (B)

一眼クオリティーの写真を、もっと自由に。

カジュアルに楽しめるデジタル一眼カメラ

## NEX-3

薄型広角レンズキット **NEX-3A** (ボディ + キットレンズ: E 16mm F2.8)

ズームレンズキット **NEX-3K** (ボディ + キットレンズ: E 18-55mm F3.5-5.6 OSS)

ダブルレンズキット **NEX-3D** (ボディ + キットレンズ: E 16mm F2.8 + E 18-55mm F3.5-5.6 OSS)

オープン価格  新発売  ※オープン価格商品の価格は、販売店にお問い合わせください

新色登場



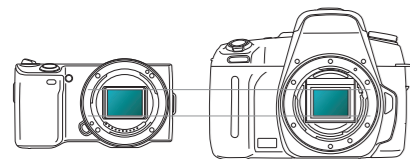
ピンク (P)

近日発売

※NEX-3 ダブルレンズキットのみ

## QUALITY

一眼クオリティ



**Exmor™**  
APS HD CMOS

小型ボディに、本物の一眼クオリティ  
有効約1420万画素「Exmor」APS HD CMOSセンサー

NEW「α」用に新開発した有効約1420万画素の高解像度「Exmor（エクスマア）」APS HD CMOSセンサーを採用。従来のデジタル一眼レフカメラ「α」と同じAPS-Cサイズの大型イメージセンサーが、美しいぼけ味、細やかな階調表現、低ノイズのクリアな画質など、デジタル一眼カメラならではの高画質を実現しています。

### カメラはソニー

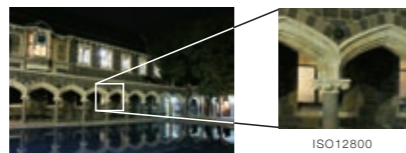
ソニーのカメラづくり。高画質には理由がある。  
[sony.jp/camera/sony\\_camera/](http://sony.jp/camera/sony_camera/)



## BIONZ

一眼の表現力を高める頭脳  
高速画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」

画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」を搭載。APS-Cサイズの大型センサーの性能を最大限に引き出し、「見たままの臨場感」を表現する高品位な一眼画質を実現。また、高度な画像処理技術による高速コントラストAFや「スイングパノラマ」機能など、さらなる表現を可能にしています。



ISO12800

ノイズを抑えたクリアな画質  
最高ISO感度12800

CMOSセンサーと画像処理エンジン「BIONZ（ビオンズ）」の働きにより、ノイズを最小限に抑えた、クリアな画質を実現しています。ISO感度を最高12800まで設定可能で、キャンドルライトなどのわずかな光でも鮮明にとらえ、夜景シーンでも三脚やフラッシュなしで撮影できます。



世界最小<sup>\*1</sup>・最軽量<sup>\*1</sup>のデジタル一眼カメラ  
ミラーレス構造 & 新開発小型「Eマウント」

一眼レフカメラに特有のミラーやペンタプリズムをなくしたミラーレス構造を採用し、NEW「α」専用の小型「Eマウント」を新開発。徹底的に小型・軽量化したNEX-5は、最薄部約24.2mm<sup>\*2</sup>、ボディ単体の重さ約229g<sup>\*3</sup>の世界最小<sup>\*1</sup>・最軽量<sup>\*1</sup>ボディを実現しています。

\*1 NEX-5。レンズ交換式デジタルカメラボディにおいて。2010年5月11日広報発表時点、ソニー調べ \*2 グリップおよびマウント部除く \*3 本体のみ。バッテリーとメモリースティック PRO デュオ<sup>®</sup>を含んだ質量は約287gになります



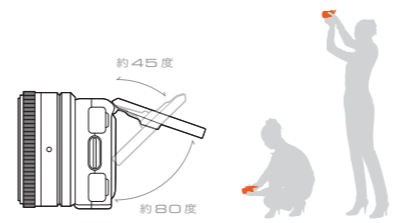
### 表現の幅を広げる交換レンズ

新開発「Eマウント」レンズ

携帯性に優れた薄型広角レンズ、光学式手ブレ補正機能を内蔵した光学約3倍の小型・軽量ズームレンズをキットレンズとしてご用意。さらに、幅広いシーンで活躍する、別売の光学約11倍高倍率ズームレンズをラインアップしています。

## OPERATION

心地よい操作性



ローポジションで ハイポジションで

### 自在なアングルで自由に表現

チルト可動式液晶モニター

液晶モニターは、上方向に約80度、下方向に約45度まで角度を変えられるチルト可動式。目線より低い位置や高い位置からでも無理なく撮影できるので、表現の幅がさらに広がります。

### TruBlack

高精細液晶で、明るい場所でも見やすい  
約92.1万ドット 3.0型ワイド「エクストラファイン液晶」

最新の「TruBlack（トゥルーブラック）ディスプレイ」とLEDバックライトの採用により、外光反射を抑え、高コントラストで深みのある黒を再現。明るい場所で撮影するときも、被写体が見やすく、構図の確認が快適に行えます。



ソフトキー A  
ソフトキー C (3機能登録可能)  
コントロールホイール  
ソフトキー B (1機能登録可能)

### さまざまな機能をスムーズ操作

コントロールホイール & ソフトキー

項目選択や画面のスクロールなどが容易に行えるコントロールホイールを搭載。さらに、携帯電話でも広く使われているソフトキーの概念を採用することで、ボタンと連動する画面表示を見ながら快適に操作できます。また、よく使う機能や

モードをすばやく呼び出せる「カスタム」機能に対応\*。露出モードやISO感度をはじめ、さまざまな機能を登録でき、ソフトキーを押すだけでスピーディーに設定できます。

\* P・A・S・Mの露出モードでのみ有効です ※「カスタム」機能を使用するには、10月中旬より案内予定のファームウェアアップデートが必要です。詳しくはこちら → [sony.jp/ichigan-e/evolution](http://sony.jp/ichigan-e/evolution)



背景までくっきり写す

背景をぼかす



撮影アドバイス機能

グラフィック表示

### ぼけ味を簡単コントロール

背景ぼかしコントロール

「iAUTO（おまかせオート撮影）」モード時には、新搭載の「背景ぼかしコントロール」機能が便利。コントロールホイールを回すだけで、ぼけ味を調整可能。一眼カメラらしいぼけ味を直感的に操れます。

※「Eマウント」レンズ装着時のみ ※被写体や撮影距離、使用するレンズによって得られる効果は異なります

### 操作に迷わない画面表示

新・グラフィック表示 / 撮影アドバイス機能

メニュー画面のグラフィックアイコンも一新。精細なアイコン表示で、さまざまな機能を実感的に選べます。また、新搭載の「撮影アドバイス」機能を使えば、解説を見ながら撮影でき、写真のスキルアップにも役立ちます。

## RESPONSE

カメラの基本性能



### 決定的な瞬間を逃さない

最高約7コマ/秒の高速連写

「速度優先連続撮影」モードで、最高約7コマ/秒の高速連写を達成しています。さらに、シャッターボタンを半押しする前に、自動でピント合わせを行う「インテリジェントAF」が動くことで、スポーツ

シーンの決定的瞬間や被写体の一瞬の表情を逃さずとらえられます。

※「速度優先連続撮影」モード時は、1コマ目の露出とピントに固定されます ※撮影速度は、撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります



### カメラまかせて簡単きれい

おまかせオート撮影モード

「iAUTO(おまかせオート撮影)」モードを選択すれば、カメラが撮影シーンを見分けて、シーンに最適な設定に自動調整。「夜景」や「逆光」など8つのシーンを認識するので、シャッターボタンを押すだけで、カメラまかせてきれいに撮影できます。



### シャッターを押す前に、自動でピント合わせ

インテリジェントAF

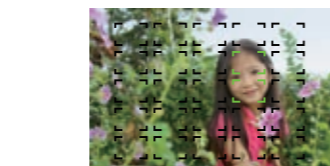
新搭載の「インテリジェントAF」は、シーンや焦点距離の変化を検知して、あらかじめピント合わせを行います。シャッターボタンを押す前に既にある程度ピントが合っているので、シャッターチャンス逃さず撮影できます。

### 微妙なピント合わせをアシスト

DMF & MFアシスト

オートフォーカスでピントを合わせたあとに、手動でピントを微調整できる「ダイレクトマニュアルフォーカス(DMF)」機能\*1を搭載。さらに、「MFアシスト」機能\*2で、画面の一部を約7倍または14倍に拡大して、高精細な液晶画面で細部のピント合わせが可能です。

\*1「Eマウントレンズ」装着時のみ \*2 別売のAマウントアダプターを使用してAマウントレンズを装着した場合、ソフトキーの「MFアシスト」で拡大表示が可能です



### 構図を選ばず、的確なピント合わせ

25点フォーカスエリア

25点のフォーカスエリアが画面の大部分をカバー。さまざまな構図の被写体をとらえる「マルチポイント」、画面中央でピントを合わせる「中央重点」、ピントを合わせる位置を選べる「フレキシブルスポット」を選択できます。

## EXPOSURE

思いどおりの表現に



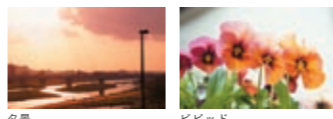
### ひとの目に迫る光と影の描写力

ダイナミックレンジ・コントロール(「オートHDR」機能・「Dレンジオプティマイザー」機能)

「オートHDR(ハイダイナミックレンジ)」機能は、1回のレリーズで露出を変えながら3回露光。カメラ内で最適に自動合成し、1枚のJPEG画像を生成。これにより、明暗どちらの領域の階調も残した描写が可能です。設定は、オートに加え、露出差レベルを1.0~6.0EV間で1.0EVごと

6段階で調整できます。「Dレンジオプティマイザー」機能は撮影画像の各領域を分析し、自然な階調に自動補正して、黒つぶれと白とびの両方を抑えます。

※「オートHDR」機能は、被写体・背景の一部が動いたり、点滅発光等を行う場合、画像合成処理が正確に行われない場合があります。P・A・S・Mの露出モードでのみ可能です。RAW・RAW+JPEG選択時には使用できません



夕景

ビビッド



風景

白黒



絞り優先

シャッタースピード優先

### 表現やイメージに合わせた仕上がり

クリエイティブスタイル機能

画像の仕上がりを好みで設定できる「クリエイティブスタイル」機能を搭載。「スタンダード」「ビビッド」「ポートレート」「風景」「夕景」「白黒」の6種類のモードから選択でき、動画撮影時でも設定可能です。

## ORIGINALITY

ソニー独自の撮影機能



### カメラ振りで簡単パノラマ写真

スイングパノラマ機能

「スイングパノラマ」機能をデジタル一眼カメラで初めて搭載。シャッターボタンを押したあとカメラを一振りすれば、画面に収まりきれない広大な風景や構造物を、パノラマ写真にできます。



### 臨場感あふれる3Dパノラマ写真



3D Ready

パノラマ写真を3Dで撮影できる「3Dスイングパノラマ」には、2010年7月1日よりファームウェアアップデートにて対応しております。撮影した3Dパノラマ写真は、HDMIケーブルで接続して、3D対応の(プラビア)で鑑賞できます。詳しくはこちら → [sony.jp/ichigan-e/](http://sony.jp/ichigan-e/)



顔検出

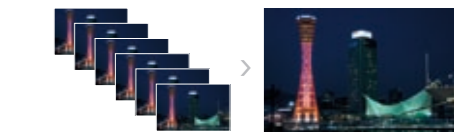
スマイルシャッター

### 表情や笑顔を美しく撮影できる

顔検出&スマイルシャッター

カメラが一瞬で人の顔を検出し、人物の表情をくっきり美しく撮影できます。同時に最大8人まで検出可能。被写体の笑顔を検出して自動でシャッターが切れる「スマイルシャッター」も搭載。

※カメラの設定、被写体・撮影環境や個人差により、動作しないことがあります



手持ち夜景モード

### 夜景やポートレートがさらに鮮やか

手持ち夜景モード&人物ブレ軽減モード

高速連写した画像を重ね合わせることで、ノイズや手ブレを低減できる撮影モードを搭載。「手持ち夜景」モードなら、三脚なしでノイズの少ない夜景を撮影可能。「人物ブレ軽減」モードなら、暗いところでも被写体ブレを防ぎ人物をくっきりキレイに。

## HD MOVIE

ハイビジョン動画



NEX-5のみ

### 一眼画質のフルハイビジョン動画

フルハイビジョン動画撮影機能

ソニーのデジタル一眼カメラで初めて、フルハイビジョン動画 (AVCHD、1920×1080) 撮影機能を採用しました。大型センサーがもたらす美しいほけ味はもちろん、暗所での撮影、広角レンズやズームレンズなどのレンズ交換による画角の変化など、新しい映像表現を可能にします。



撮影のスタート・ストップは、専用のMOVIE (動画) ボタンを押すだけ。写真の撮影中でも、撮りたいときにいつでもフルハイビジョン動画が撮れます。さらに、動画でも背景ぼけをコントロールできる機能を追加\*。「絞り優先」モードや「iAUTO (おまかせオート撮影)」モード時に「背景ぼかしコントロール」で設定した絞り値をキープしたまま動画撮影\*が可能です。

\* 動画撮影中は、絞り値を変更できません。また、動画での絞り設定は、10月中旬より案内予定のファームウェアアップグレードが必要です。詳しくはこちら → [sony.jp/ichigan-e/evolution](http://sony.jp/ichigan-e/evolution)

## AVCHD

### 用途で選べる動画フォーマット

2種類の動画フォーマット

NEX-5は、美しいフルハイビジョン (1920×1080) 動画を録画できる高圧縮率の「AVCHD」と、ブログなどに手軽にアップロードできる「MP4」の2ファイル形式に対応しています。

※NEX-3はMP4 (1280×720、640×480) のみ対応 ※ファイル形式がAVCHDの場合、画像サイズは選択できません ※ファイル形式がAVCHDの場合、撮影中にファイルサイズが2GBになると、新しいファイルが自動作成され撮影を継続します。MP4の場合は2GBになると記録を終了します ※最長記録時間は約29分になります

### 動画撮影でも、自動でピント合わせ

動画用AFモード

デジタルビデオカメラ“ハンディカム”で培ってきたソニー独自の技術により、動画撮影でもカメラが自動でピントを合わせます\*。明るさ調整もシーンに応じてカメラが自動で行います。

\* 「Eマウントレンズ」装着時のみ

### 臨場感のあるサウンド

ステレオ音質

ソニーは音質にもこだわり、小型ボディに音声記録用ステレオマイクと再生用スピーカー (モノラル) を内蔵。ステレオマイク (別売) を装着すれば、より高音質で録音できます。



ステレオマイク



高音質で録音できるステレオマイクホン

ステレオマイクホン ECM-SST1 希望小売価格12,600円 (税抜価格12,000円) **新発売**

### HANDYCAM.

世界初\*レンズ交換式HDビデオカメラ —創造性を呼び覚まし、情熱を刺激する—

レンズ交換式デジタルHDビデオカメラレコーダー NEX-VG10 オープン価格 **新発売**

\* 2010年8月5日広報発表時点。AVCHD記録民生用ビデオカメラにおいて NEX-VG10について、詳しくはこちら → [sony.jp/handycam/](http://sony.jp/handycam/)



## ENJOY PHOTO & MOVIE

ソニーならではの楽しみ



### ハイビジョン画質で残す

ブルーレイディスクレコーダーを使えば、動画をハイビジョン画質のままブルーレイディスクに保存可能。ソニーのDVDライターなら、DVDにハイビジョン画質で保存できます。 ※NEX-5、AVCHDで記録した動画ファイルのみ

### 大画面テレビで鑑賞する

HDMI端子を搭載。HDMIケーブル (別売) でハイビジョンテレビとつなげれば、写真だけでなくハイビジョン動画もそのままの画質で鑑賞できます。

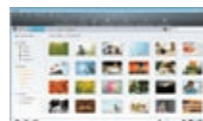
### パソコンで加工・編集する

付属ソフト「PMB」で、パソコン内のすべての写真・動画を簡単に整理できるのももちろん、取り込んだ写真・動画の再生・トリミング編集ができます。

### デジタルフォトフレームに飾る

メモリーカードを差すだけで、フォトスタンドのように写真を楽しめます。自動的に切り替わる思い出の写真がリビングを彩ります。

### 付属ソフトウェア



パソコン内の写真や動画を整理・閲覧 PMB [Picture Motion Browser] (ピクチャー モーション ブラウザー)



写真を快適に閲覧・セレクト Image Data Lightbox SR (イメージ データ ライトボックス)



写真を作品に仕上げる現像ソフト Image Data Converter SR (イメージ データ コンバーター)

付属ソフトの動作環境

	Image Data Lightbox SR / Image Data Converter SR		PMB [Picture Motion Browser]
対応OS*1	Microsoft Windows Windows XP*2 SP3 / Windows Vista SP2 / Windows 7	Macintosh Mac OS X (v10.4 - v10.6)	Microsoft Windows Windows XP*2 SP3 / Windows Vista SP2 / Windows 7
CPU	Pentium 4 以上を推奨	Power PC G4 / G5 シリーズ (1.0 GHz 以上を推奨)、 Intel Core™ Solo / Core™ Duo / Core™2 Duo 以上	Pentium III 800MHz 以上*3
メモリー	RAM 1GB 以上を推奨	1GB 以上を推奨	RAM 512MB (HD 動画再生・編集時は1GB) 以上

\*1 工場出荷時にインストールされていること \*2 64bit版は除く。PMBのDisc作成機能のご使用には、Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0以上が必要です。IMAPIインストーラをダウンロードするにはインターネット接続環境が必要です \*3 NEX-5でHD動画再生・編集時はIntel Core™ Duo1.66 GHz以上/Intel Core™2 Duo1.66 GHz以上。NEX-3でHD動画再生・編集時はIntel Core™ Duo1.66 GHz以上/Intel Core™2 Duo1.20 GHz以上

## FUNCTION

その他の機能

### レンズ交換時のゴミやホコリをカット アンチダスト機能

CMOSセンサー前に配置されているローパスフィルター表面に、帯電防止のコーティングを施し、電源オフ時に自動的にフィルターを振動させることで、レンズ交換時に付着しやすいゴミやホコリをふるい落とします。

### 単焦点レンズでもズーム撮影可能

プレジジョンデジタルズーム

最大10倍までズームアップできる「プレジジョンデジタルズーム」を搭載。単焦点レンズを装着したまま、遠くの被写体に大きく迫りたいときに便利です。 ※Aマウントレンズを含む単焦点レンズ装着時のみ有効

### 手ブレを抑えて美しく

レンズ内手ブレ補正機能

ズームレンズE 18-55mm F3.5-5.6 OSS、E 18-200mm F3.5-6.3 OSS\*には、光学式手ブレ補正機能を内蔵。被写体を大きくズームアップするときに気になる手ブレも、しっかり抑えてきれいに撮れます。 \* アクティブモード搭載 (動画撮影時)

### スタイリッシュな小型フラッシュ

付属フラッシュ

着脱可能なガイドナンバー7\*のフラッシュユニットを付属。ボディに合わせたスタイリッシュな小型・軽量デザインで、持ち運びも便利。

\* ISO100・m

### SDメモリーカードにも対応 マルチスロット搭載

“メモリースティック PROデュオ”のほか、SDメモリーカードも使用できるマルチスロットを搭載。最新のSDXCタイプにも対応しています。

※SDXCメモリーカードはSDXCに対応している機器で使用できます。SDメモリーカード、SDHCメモリーカードのみに対応した商品では使用できません

※ソニー製ブルーレイディスクレコーダー / DVDライター VRD-MC6・MC10は、SDXCメモリーカードに記録された映像・写真のメモリースロットからの取り込み、およびUSBケーブル接続による取り込みには対応していません。また、パーソナルコンピューター「VAIO」については以下の商品でSDXCメモリーカードに記録された映像・写真のメモリースロットからの取り込み動作確認を実施しています。

- ・2010年1月以降に発売された「VAIO」Eシリーズ
- ・2010年5月以降に発売された「VAIO」Pシリーズ
- ・2010年6月以降に発売された「VAIO」Lシリーズ、Jシリーズ、Fシリーズ、Sシリーズ、Zシリーズ

また、SDXCメモリーカードに記録された映像・写真のUSBケーブル接続による取り込みについては、これらに加えて2010年6月以降に発売された「VAIO」Xシリーズでも動作確認を実施しています。なお、「VAIO」についての詳細の情報は「<http://vcl.vaio.sony.co.jp/>」でご確認ください





## LENS Eマウントレンズ



### E 16mm F2.8

風景や建築物の撮影、スナップなど、幅広いシーンで活躍する広角レンズ。薄さ約22.5mm、重さ約67gのコンパクトサイズで、軽快に持ち歩けます。

- SEL16F28  
希望小売価格31,500円(税抜価格30,000円) **新発売**
- 35mm判換算焦点距離：24mm
  - レンズ構成：5群5枚
  - 最短撮影距離：0.24m
  - 最大撮影倍率：0.078倍
  - フィルター径：φ49mm



### E 18-55mm F3.5-5.6 OSS

広角から中望遠までをカバーする、光学約3倍の小型・軽量ズームレンズ。人物をはじめ、風景や小物撮影まで、さまざまな被写体を印象的な作品に仕上げます。

- SEL1855  
希望小売価格36,750円(税抜価格35,000円) **新発売**
- 光学式手ブレ補正機能
  - 35mm判換算焦点距離：27～82.5mm
  - レンズ構成：9群11枚
  - 最短撮影距離：0.25m
  - 最大撮影倍率：0.3倍
  - フィルター径：φ49mm
  - 付属品：フード



### E 18-200mm F3.5-6.3 OSS

広角から望遠までの幅広い領域をカバーする、光学約11倍の高倍率ズームレンズ。スポーツや風景、ポートレートなど、あらゆるジャンルで活躍します。

- SEL18200  
希望小売価格99,750円(税抜価格95,000円) **新発売**
- 光学式手ブレ補正機能(アクティブモード搭載)\*※動画撮影時のみ
  - 35mm判換算焦点距離：27～300mm
  - レンズ構成：12群17枚
  - 最短撮影距離：0.3m(ワイド端)/0.5m(テレ端)
  - 最大撮影倍率：0.35倍
  - フィルター径：φ67mm
  - 付属品：フード



## MOUNT ADAPTOR マウントアダプター



70-200mm F2.8 G 装着イメージ

マウントアダプター LA-EA1を使用すれば、従来のαレンズ(Aマウントレンズ)を装着可能。SAM/SSM搭載レンズのオートフォーカスにも対応し、多様なαレンズで、表現の幅がさらに広がります。

- マウントアダプター **LA-EA1**  
希望小売価格21,000円(税抜価格20,000円) **新発売**

- NEX-5/NEX-3にAマウントレンズを装着するためのマウントアダプター
- 付属品：着脱式三脚アタッチメント

※Aマウントレンズ装着時のオートフォーカスは、コントラストオートフォーカス用に設計されたEマウントレンズよりも速くなり、動く被写体の撮影などには向きません。 ※Aマウントレンズのオートフォーカスに対応するためには、ボディおよびマウントアダプターのファームウェアアップデート(10月中旬より案内予定)が必要です。詳しくはこちら → [sony.jp/chigana-e/evolution](http://sony.jp/chigana-e/evolution)



## ACCESSORY アクセサリー



装着イメージ

### E 16mm F2.8用

- 光学ビューファインダー **FDA-SV1** **新発売**  
希望小売価格23,100円(税抜価格22,000円)

- レンズ構成：4群5枚
- アイポイント：レンズ後端から約15mm
- アルバダ式逆ガリレオタイプ
- ブライトフレーム
- 付属品：キャリングポーチ



旅行やイベントに。セットでお得なアクセサリーキット

	+		+		+	
リチャージャブル バッテリーパック <b>NP-FW50</b> 希望小売価格8,400円 (税抜価格8,000円)		ショルダーストラップ <b>STP-XS2AM</b> 希望小売価格3,675円 (税抜価格3,500円)		ラッピングクロス <b>LCS-WR1AM</b> 希望小売価格2,100円 (税抜価格2,000円)		レンズキャップホルダー <b>LCS-LC1AM</b> 希望小売価格2,100円 (税抜価格2,000円)

バッテリー 8,400円に  
ストラップなどがついて10,500円

- アクセサリーキット  
**ACC-FWCA** **新発売**  
希望小売価格10,500円  
(税抜価格10,000円)

※アクセサリーのカラーは、ブラック(B)のみです



リチャージャブルバッテリーパック <b>NP-FW50</b> <b>新発売</b> 希望小売価格8,400円(税抜価格8,000円)	リチャージャブルバッテリーパック2個パック <b>2NP-FW50</b> <b>新発売</b> 希望小売価格13,230円(税抜価格12,600円)

- バッテリー残量を液晶モニターに1%刻みで表示する“インフォリチウム”機能搭載

- 液晶保護カバー  
**PCK-LH1EM** **新発売**  
希望小売価格1,260円(税抜価格1,200円)

- 液晶モニター画面を損傷から保護するハードタイプの液晶保護カバー

- 液晶保護シート  
**PCK-LS1EM** **新発売**  
希望小売価格1,050円(税抜価格1,000円)

- 液晶モニター画面をキズや汚れから守る、透明性に優れたフィルムタイプの液晶保護シート

	+		+		+		+	
リチャージャブル バッテリーパック <b>NP-FW50</b> 希望小売価格8,400円 (税抜価格8,000円)		液晶保護シート <b>PCK-LS1EM</b> 希望小売価格1,050円 (税抜価格1,000円)		ラッピングクロス <b>LCS-WR2AM</b> 希望小売価格1,575円 (税抜価格1,500円)		レンズキャップホルダー <b>LCS-LC1AM</b> (キット専用モデル) 希望小売価格1,575円 (税抜価格1,500円)		ハンドストラップ (キット専用モデル)

バッテリー 8,400円に  
液晶保護シートなどがついて10,500円

- アクセサリーキット  
**ACC-FWGA** **近日発売**  
希望小売価格10,500円  
(税抜価格10,000円)

※アクセサリーのカラーは、ピンク(P)のみです



## CASE / STRAP

ケース / ストラップ



### 専用ケース / ストラップ



NEX-5用

ボディケース **LCS-EMB1A**\*1  
希望小売価格 各4,725円 (税抜価格 各4,500円) 新発売

かんたんに着脱できるボディケース  カメラをキズからガード  
□ 材質：本革



NEX-3用

ボディケース **LCS-EMB2A**\*1  
希望小売価格 各4,725円 (税抜価格 各4,500円) 新発売

かんたんに着脱できるボディケース  カメラをキズからガード  
□ 材質：本革

\*1 本商品を使用するには、付属または別売のショルダーストラップが必要です \*2 本商品を使用するには、別売のボディケースおよび付属または別売のショルダーストラップが必要です

### その他のアクセサリ



ソフトキャリングケース **LCS-BBD**  
希望小売価格 各2,625円 (税抜価格 各2,500円)

包み込むようにカメラ本体にフィット  カメラ本体をキズから守るウェットシート風素材  付属品：ハンドストラップ

※ E 16mm F2.8 装着時のみに対応



E 16mm F2.8 用

レンズジャケット **LCS-EML1A**\*2  
希望小売価格 各5,250円 (税抜価格 各5,000円) 新発売

液晶保護カバーやMCプロテクターを装着したままでも収納可能  材質：本革

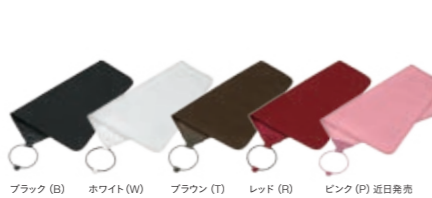


E 18-55mm F3.5-5.6 OSS 用

レンズジャケット **LCS-EML2A**\*2  
希望小売価格 各5,775円 (税抜価格 各5,500円) 新発売

液晶保護カバーやMCプロテクターを装着したままでも収納可能  材質：本革

\*1 本商品を使用するには、付属または別売のショルダーストラップが必要です \*2 本商品を使用するには、別売のボディケースおよび付属または別売のショルダーストラップが必要です



ラッピングクロス **LCS-WR2AM**  
希望小売価格 各1,575円 (税抜価格 各1,500円) 新発売

包んでゴム止めるだけで、カメラ、レンズを手軽に保管 & 持ち運ぶ  そのままバッグなどに収納可能  材質：ポリエステル

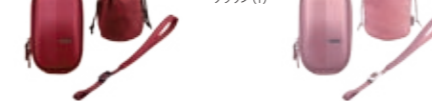
※ E 16mm F2.8、E 18-55mm F3.5-5.6 OSS 装着時のみに対応



NEX-5A

薄型広角レンズキット  
ボディ + キットレンズ：E 16mm F2.8

カメラをななめ掛けできるロングショルダーストラップ  材質：革 (表地)



NEX-5K

ズームレンズキット  
ボディ + キットレンズ：E 18-55mm F3.5-5.6 OSS

カメラをななめ掛けできるロングショルダーストラップ  材質：革 (表地)



ダブルレンズキット  
ボディ + キットレンズ：E 16mm F2.8 + E 18-55mm F3.5-5.6 OSS

カメラをななめ掛けできるロングショルダーストラップ  材質：革 (表地)

※ E 16mm F2.8、E 18-55mm F3.5-5.6 OSS 装着時のみに対応



ショルダーストラップ

**STP-XH1**  
希望小売価格 各3,675円 (税抜価格 各3,500円) 新発売

カメラをななめ掛けできるロングショルダーストラップ  材質：革 (表地)



セミソフトキャリングケース

**LCM-EMA**  
希望小売価格 各5,250円 (税抜価格 各5,000円) 近日発売

カメラ本体に E 16mm F2.8 を装着したまま収納可能  E 18-55mm F3.5-5.6 OSS のサイズまで収納できるレンズポーチ付き  材質：ポリウレタン  付属品：リストストラップ、レンズポーチ



ソフトキャリングケース **LCS-EMC**  
希望小売価格 4,200円 (税抜価格 各4,000円) 近日発売

カメラ本体に E 18-55mm F3.5-5.6 OSS を装着したまま収納可能  材質：ナイロン  付属品：ショルダーストラップ

※ E 16mm F2.8、E 18-55mm F3.5-5.6 OSS 装着時のみに対応

## NEX-5

新発売 オープン価格 シルバー(S) ブラック(B)



**NEX-5A** 薄型広角レンズキット  
ボディ + キットレンズ：E 16mm F2.8

カメラをななめ掛けできるロングショルダーストラップ  材質：革 (表地)

### 主な仕様

型式	レンズ交換式デジタル一眼カメラ
使用レンズ	ソニー E マウントレンズ
撮像素子	APS-Cサイズ(23.4×15.6mm)、原色フィルター付"Exmor" APS HD CMOSセンサー
カメラ有効画素数	約1420万画素
総画素数	約1460万画素
アンチダスト機能	帯電防止コートおよび電磁振動駆動による
画像ファイル形式	JPEG(DCF Ver.2.0, Exif Ver.2.3, MPF Baseline準拠)、RAW(ソニー独自ARW2.2フォーマット)、RAW+JPEG
記録画素数	[アスペクト比 3:2] Lサイズ:4592×3056(14M)、Mサイズ:3344×2224(7.4M)、Sサイズ:2288×1520(3.5M) [アスペクト比 16:9] Lサイズ:4592×2576(12M)、Mサイズ:3344×1872(6.3M)、Sサイズ:2288×1280(2.9M)
画質モード	RAW、RAW+JPEG、JPEGファイン、JPEGスタンダード
記録部(静止画)	[クリエイティブスタイル <sup>※1</sup> ]スタンダード、ビビッド、ポートレート、風景、夕景、白黒 <sup>※2</sup> (コントラスト(±3段階)、彩度(±3段階)、シャープネス(±3段階)) [ダイナミックレンジ機能]切、Dレンジ最適化サイズ(オート/レベル設定(Lv1~5))、オートハイダイナミックレンジ(露出差オート/露出差レベル設定(1~6EVの間で1.0EVごと6段階))
色空間	sRGB、Adobe® RGB
記録部(動画)	動画記録方式 [NEX-5] AVCHD/MP4 [NEX-3] MP4 動画記録画素数 [NEX-5] AVCHD:1920×1080(59.94i記録/29.97fpsイメージセンサー出力、約17Mbps)、MP4:1440×1080(29.97fps、約12Mbps)、640×480(29.97fps、約3Mbps) [NEX-3] MP4:1280×720(29.97fps、約9Mbps/約6Mbps)、640×480(29.97fps、約3Mbps) *メモリスティック PRO デュオ <sup>※3</sup> 、メモリスティック PRO-HG デュオ <sup>※4</sup> 、SDメモリーカード、SDHCメモリーカード、SDXCメモリーカード ※SDXCメモリーカードはSDXCに対応している機器で使用できます。SDメモリーカード、SDHCメモリーカードのみに対応した商品では使用できません
記録媒体	
サイズ/グリップ	長持ちNR:入切 シャッタースピード1秒からバルブに適用、高感度NR:オート/弱
ホワイトバランス	オート/太陽光/日陰/曇天/電球/蛍光灯/フラッシュ/色温度設定(2500~9900K)/カラーフィルター(G9~M9、全19段階)/カスタム
検出方式	コントラスト検出AF
検出輝度範囲	EVO~20 (ISO100換算、F2.8レンズ使用時)
フォーカスモード	オートフォーカス/DMF(ダイレクトマニュアルフォーカス)/マニュアルフォーカス 切り換え可能 AFモード:シングル、コンティニュアス
フォーカスエリア	マルチポイント(25点)、中央重点、フレキシブルスポット
その他の機能	動物予測、フォーカスロック、可視光LEDIによる補助光(到達距離 約0.3~約4.0m(E 16mm F2.8)、約0.5~約3.0m(E 18-55mm F3.5-5.6 OSS))
測光	[測光方式] 49分割ライブビュー分析測光 [測光範囲] EVO~20 (ISO100換算、F2.8レンズ使用時) [測光モード] マルチ測光、中央重点測光、スポット測光
露出制御	[露出制御モード] プログラムAE(おまかせオート)、プログラムオート、絞り優先AE(A)、シャッター優先AE(S)、マニュアル(M)モード [シーンセレクト] ポートレート、風景、マクロ、スポーツ、夕景、夜景、手持ち夜景 [露出補正] ±2EV(1/3EVステップ) [露出ブラケット] 連続3枚、ずらし量:1/3、2/3EVステップ 選択可能 [AEロック] フォーカスロック時自動AEロック
ISO感度(推奨露光指数*)	AUTO(ISO200~1600)、ISO200~12800(1EVステップ)
形式	3.0型 ワイド TFT駆動 (エクストラファイン液晶/トゥルーブラックディスプレイ)
ドット数	921,600ドット
液晶モニター	明るさ調節機能 自動明るさ調整または5段階の手動設定、屋外晴天モード
視野率	100%
角度調整機能	上:約80度、下:約45度(カメラ背面に対して)
表示機能	撮影(簡易)ヒストグラム表示、設定値のリアルタイム反映(露出補正、ホワイトバランス、クリエイティブスタイル)
その他の機能	顔検出(最大8人まで画面内の顔を自動検出)、スマイルシャッター(レベル設定3段階)、プレジジョンデジタルズーム(1.1~10倍) <sup>※5</sup> 、グリッドライン、MFアシスト、撮影アドバイス、ヘルプガイド <sup>※</sup> 単焦点レンズ使用時のみ
シャッター	形式 電子制御式縦走りフォーカスプレッシュシャッター シャッター速度範囲 1/4000~30秒、バルブ フラッシュ同調速度 1/160秒

## NEX-3

新発売 オープン価格 ホワイト(W) レッド(R) ブラック(B) ピンク(P)※ 近日発売



**NEX-3A** 薄型広角レンズキット  
ボディ + キットレンズ：E 16mm F2.8

カメラをななめ掛けできるロングショルダーストラップ  材質：革 (表地)

### 主な仕様

ドライブ	ドライブモード 1枚撮影、連続撮影、速度優先連続撮影、セルフタイマー(10秒、2秒選択可能)、連続セルフタイマー(10秒後3枚、10秒後5枚選択可能)、リモコン <sup>※4</sup> (別売のRMT-DSLRL1使用)
連続撮影速度	[通常連続撮影時]最高約2.3コマ/秒 [速度優先連続撮影時]最高約7コマ/秒 (撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります)
連続撮影可能枚数	JPEG Lサイズファイン:14枚、JPEG Lサイズスタンダード:16枚、RAW:7枚、RAW+JPEG:7枚 (撮影条件や使用するメモリーカードにより異なります)
再生機能	1枚再生(撮影情報あり/なし)、ヒストグラム表示(輝度・RGB)および白と黒異なり(別売警告)、インテックス表示(6/12枚選択可能)、拡大表示(最大Lサイズ13倍、Mサイズ10倍、Sサイズ6.7倍)、パララックス再生(24倍)、パララックス再生(4倍)、縦横自動回転再生(入切/選択可能)、スライドショー機能、パノラマスクロール再生、オートレビュー(10秒、5秒、2秒、切)
インターフェース	PCインターフェース USB2.0 Hi-speed (マストレージ、PTP) HD出力 HDMIタイプCミニ端子、ブラビアリンク (リンクメニュー対応)、「ブラビア プレミアムフォト」対応
対応OS(USB)	Windows XP <sup>※5</sup> SP3 / Windows Vista SP2 / Windows 7 Mac OS X (v10.3~v10.6)
音声	マイク 内蔵マイク:ステレオ、ステレオマイクホン:ECM-SST1(別売)、スマートアクセサリターミナル用 スピーカー モノラル、音量設定:8ステップ 方式 外付フラッシュ、スマートアクセサリターミナル用 ガイドナンバー(GN) 7(ISO100・m) 照射角 16mmをカバー(レンズ表記の焦点距離)
フラッシュ	制御方式 P-TTL調光 フラッシュ調光補正 ±2EV(1/3EVステップ) フラッシュモード 発光禁止、自動発光、強制発光、スローシンクロ、後幕シンクロ、赤目軽減発光 充電時間 約4秒
プリント機能	対応規格 Exif Print、PRINT Image Matching III、DPOF設定 使用電池 リチャージャブルバッテリーパック NP-FW50 静止画撮影可能枚数/時間 約330枚(CIPA規格準拠)/約165分
電源	外部電源 ACアダプター AC-PW20(別売) バッテリーとメモリスティックPROデュオを含む [NEX-5] 約287g [NEX-3] 約297g 本体のみ [NEX-5] 約229g [NEX-3] 約239g
外形寸法	[NEX-5] 110.8(幅)×58.8(高さ)×38.2(奥行き)mm(突起部含まず) [NEX-3] 117.2(幅)×62.6(高さ)×33.4(奥行き)mm(突起部含まず)
使用温度範囲	0~40℃
付属品	バッテリーチャージャーBC-VW1、リチャージャブルバッテリーパックNP-FW50、USBケーブル、フラッシュ、フラッシュ用ケース、ショルダーストラップ、CD-ROM(画像管理ソフトPMB(Picture Motion Browser)、写真ファイリング・セレクト閲覧ソフトImage Data Lightbox SR、RAWデータ現像ソフトImage Data Converter SR 他) 他

※1 スタイル選択により最適な画像処理(コントラスト/彩度/シャープネス/WBほか)が設定されます ※2 白黒選択時には彩度の任意設定はできません ※3 ISO規格(ISO12232、2006)準拠 ※4 NEX-5のみ ※5 64bit版は除く。ディスク作成機能のご使用には、Windows Image Mastering API(IMAPI)Ver2.0以上が必要です ※本機の動作温度は0~40℃です。動作温度範囲を超える極寒に寒い場所や暑い場所での撮影はおすすめできません ※本カタログ本文中の画素数表記はCIPAのガイドラインに基づき、有効像素4桁以下を四捨五入して表記しています。CIPAは、カメラ映像機器工業会(Camera & Imaging Products Association)の略称です



sony.jp/ichigan-e/

<p>NEX-5 / NEX-3 選ぶポイント</p>	<p><b>1 大きさや重さ</b></p> <p>NEX-5は世界最小・最軽量*というように、NEX-3に比べて高さ・幅ともに小さく、重さもボディ単体で約229gで、NEX-3より約10gほど軽量になっています。</p> <p>* レンズ交換式デジタルカメラボディにおいて、2010年5月11日広報発表時点、ソニー調べ</p>	<p><b>2 グリップのデザイン</b></p> <p>NEX-5はボディが小さいため、グリップを深めにし、手の大きい方にも持ちやすく設計されています。またNEX-3はグリップが浅く、爪の長い方にも持ちやすい形状になっています。</p>	<p><b>3 ボディの素材</b></p> <p>NEX-5の前カバーには、剛性に優れたマグネシウム合金を使用し、NEX-3の前カバーには軽量のプラスチック素材を使用しています。ボディカラーは、NEX-5がブラックとシルバー、NEX-3がホワイト、ブラック、レッド、ピンク*をご用意しています。</p> <p>* ピンクは、NEX-3 ダブルレンズキットのみ</p>	<p><b>4 動画撮影フォーマット</b></p> <p>NEX-5はAVCHD(1920×1080)とMP4(1440×1080/640×480)を選択可能。NEX-3はMP4(1280×720/640×480)のみの対応です。AVCHDなら、対応ブルーレイディスクレコーダーにハイビジョン画質で保存でき、MP4ならブログなどでも手軽に扱えます。</p>	<p><b>5 別売のリモコンへの対応</b></p> <p>NEX-5にはリモコン受光部が付いているため、別売のリモートコマンドー RMT-DSLR1をお使いいただけます。</p> <p>※動画撮影時にはリモートコマンドーは使用できません</p>
---------------------------------	--	---	--	---	--

<p><b>安全に関する注意</b></p>	<p>商品を安全に使うため、使用前に必ず「取扱説明書・安全のために」をよくお読みください</p>
<p>安全点検のお願い</p>	<p>このような症状はありませんか</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●電源コードが傷んでいる</li> <li>●変なにおいがしたり、煙が出たりする</li> <li>●内部に水や異物が入った</li> </ul> <p>→ <b>使用を中止</b></p> <p>バッテリーをはずすかコンセントから電源プラグを抜いて必ず販売店またはテクニカルインフォメーションセンターにご相談ください</p>

<p><b>環境配慮情報</b> [ NEX-5 ] ●はんだ付けに無鉛はんだを使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃材を使用しません ●包装用緩衝材に段ボールを使用しています ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃材を使用しています ●本体質量:約249g* 前モデル(DSLR-A330)比約49%削減し、資源を節約 [ NEX-3 ] ●はんだ付けに無鉛はんだを使用しています ●キャビネットにハロゲン系難燃材を使用しません ●包装用緩衝材に段ボールを使用しています ●主なプリント配線板にハロゲン系難燃材を使用しません ●本体質量:約259g* 前モデル(DSLR-A330)比約47%削減し、資源を節約</p> <p>* 電池、「メモリスティック デュオ」含まず、同梱フラッシュ含む</p>
---

安全に使用するための注意 ●裏ボタンをはずしたり、内部の改造をしたりしないでください ●バッテリーは、指定された充電器以外で充電しないでください ●バッテリーは、火の中に入れて、ショートさせたりしないでください。また、火のそばや炎天下などで充電したり、放置したりしないでください ●濡れた手で充電器やバッテリーパックをさわらないでください ●商品使用上の注意 ●あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません ●万一、カメラや記録メディアなどの不具合により撮影や再生がされなかった場合、画像などの記録内容の補償についてはご容赦ください ●モニターの表示画面は実際のものや絵、または写真と比較して色や形が異なることがあります ●カタログ上の注意 ●カタログ掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更されることがありますので、あらかじめご了承ください ●カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります ●材質は、商品の主材料を示します ●カタログ掲載商品のなかには地域により品薄・品切れになるものもありますので、販売店にお確かめのうえ、お選びください ●カタログに掲載の商品と他の関連機器などを接続する場合は、指定のコードを用い、各機器の取扱説明書をよく読み指示に従って接続してください ●画面はハメコミ合成です ●商品購入時の注意 ●購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください ●当社は、カメラの補修用性能部品を、製造打ち切り後7年保有しています ●商標について ●“SONY”

および“make.believe”はソニー株式会社の商標です ●“α”はソニー株式会社の商標です ●“Exmor”、“エクスマ”および“Exmor”はソニー株式会社の商標です ●“BIONZ”、“ビオンズ”および“BIONZ”はソニー株式会社の商標です ●AVCHDおよびAVCHDはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です ●“メモリスティック デュオ”、“メモリスティック PRO”、“メモリスティック PRO デュオ”、“メモリスティック PRO-HGデュオ”および“InfoLITHIUM(インフォリチウム)”および“MEMORY STICK”はソニー株式会社の商標です ●(ブラビア)およびそのロゴはソニー株式会社の商標または登録商標です ●“BRAVIAプレミアムフォト”および“BRAVIA”はソニー株式会社の商標です ●Microsoft、Windows、Windows Vistaは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です ●Macintosh、Mac OSはApple Inc.の登録商標または商標です ●SD は、SD-3C, LLCの商標です ●SD は、SD-3C, LLCの商標です ●HDMI、HDMI、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing, LLCの商標または登録商標です ●AdobeはAdobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の米国ならびに他の国における商標または登録商標です ●その他記載されているシステム名、製品名は、一般に各開発メーカーの登録商標あるいは商標です。なお、本文中にはTM、®マークは明記していません

ソニーウェブサイト [sony.jp/](http://sony.jp/) 携帯

本カタログは再生紙および環境に配慮した大豆インキを使用

ソニー株式会社  
ソニーマーケティング株式会社 / 〒108-0074 東京都港区高輪 4-10-18

商品に関するお問い合わせは  
**買い物相談窓口**  
フリーダイヤル ☎ 0120-777-886

- 携帯電話・PHS・一部のIP電話からは 0466-31-2546
- FAX 0120-333-389
- 受付時間 月～金 9:00～18:00 土・日・祝日9:00～17:00

お問い合わせは当店へ

ソニーのオフィシャルカード



www.sonycard.jp

2010.10  
カタログ記載内容2010年9月現在



L i f e   w i t h



毎日は、作品に生まれ変わる

手にしたカメラで、気のむくままにシャッターを切る。

見上げた空、道ゆく人々、

軒先に並べられた小物、足元にのびる影…。

どんな1枚の写真にも、そのときの会話、

そのとき感じたことの痕跡が残っている。

ただ感じるままに、毎日を切り取ろう。

その瞬間、あなたの毎日は作品に生まれ変わる。

足元まで、ワクワク

E 16mm F2.8 · 1/30秒 · F4 · +0.3EV ·

ISO200 · WB 太陽光



早く目覚めた朝に

E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/40 秒 · F5 · ISO800 · WB 太陽光 (-3) · クリエイティブスタイル 風景



網戸越しの出会い

E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/80 秒 · F5 · ISO200 · WB オート



わが家のアイドルは、お昼寝タイム

E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/2000秒 · F4 · +0.3EV · ISO200 · WBオート



きょうも裸足で参戦

E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/640秒 · F7.1 · ISO200 · WB曇天



僕だってできるもん E 18-55mm F3.5-5.6 OSS・1/160秒・F5・+0.7EV・ISO200・WB太陽光



陸の上の水族館 E 18-55mm F3.5-5.6 OSS・1/160秒・F5.6・ISO200・WBマニュアル5600K



ちょっといいことあった日 E 18-55mm F3.5-5.6 OSS・1/100秒・F5.6・+1.7EV・ISO800・WBオート・クリエイティブスタイルピピッド



はりきって、お使いに E 18-55mm F3.5-5.6 OSS・1/160秒・F5.6・+2.0EV・ISO200・WB曇天



我が輩も、ちょっと味見 E 18-55mm F3.5-5.6 OSS・1/400秒・F5・ISO200・WBマニュアル5600K



やさしい彩り E 18-55mm F3.5-5.6 OSS・1/50秒・F5.6・+1.7EV・ISO200・WB日陰・クリエイティブスタイルポートレート



窓辺の実り E 18-55mm F3.5-5.6 OSS・1/160秒・F4.5・+1.3EV・ISO200・WBフラッシュ光





吉野の春

E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/10秒 · F11 · +0.3EV · ISO200 · WBマニュアル4700K (M4) · クリエイティブスタイル ビビッド



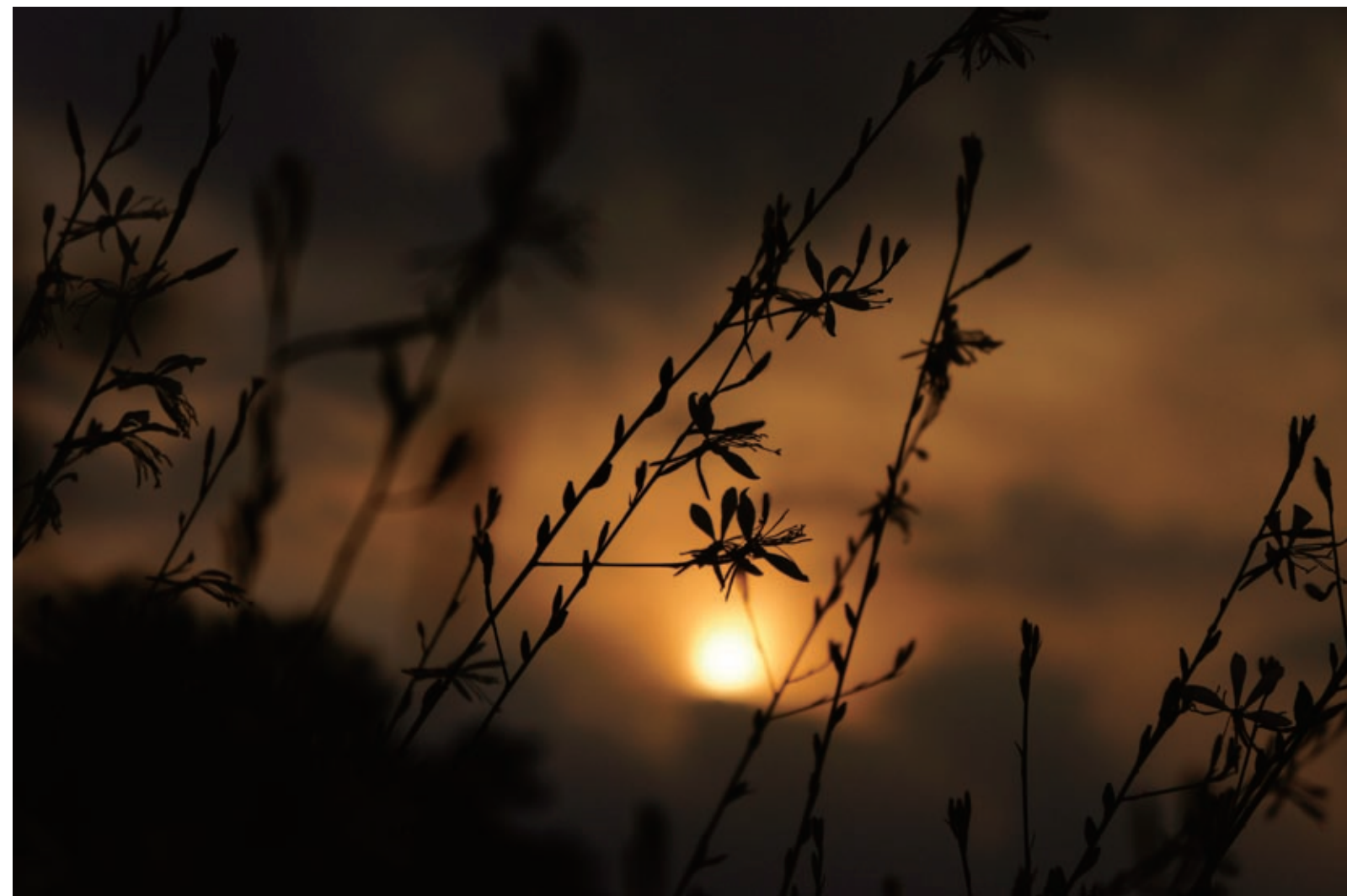
いつもの街で出会った、優しい顔

E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/100秒 · F5.6 · -0.6EV · ISO200 · クリエイティブスタイル 白黒



緑側の眼差し

E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/80 秒 · F4.5 · ISO400 · WBマニュアル 5600K



一日の終わりに

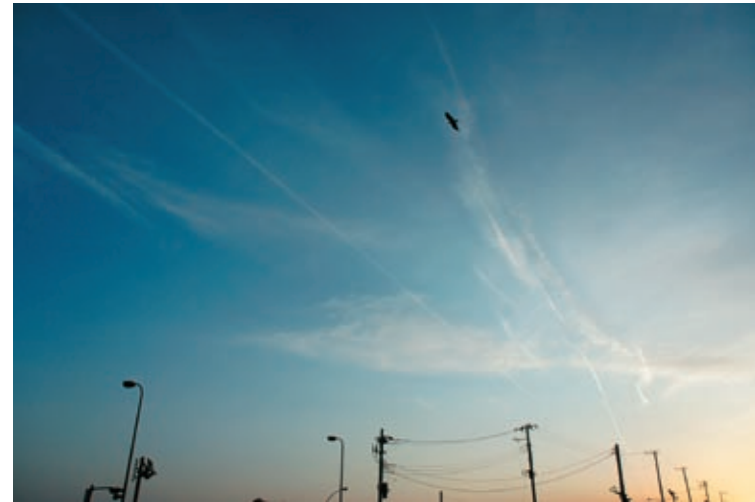
E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/4000 秒 · F5.6 · -2.0EV · ISO200 · WB日陰 · クリエイティブスタイル 夕景



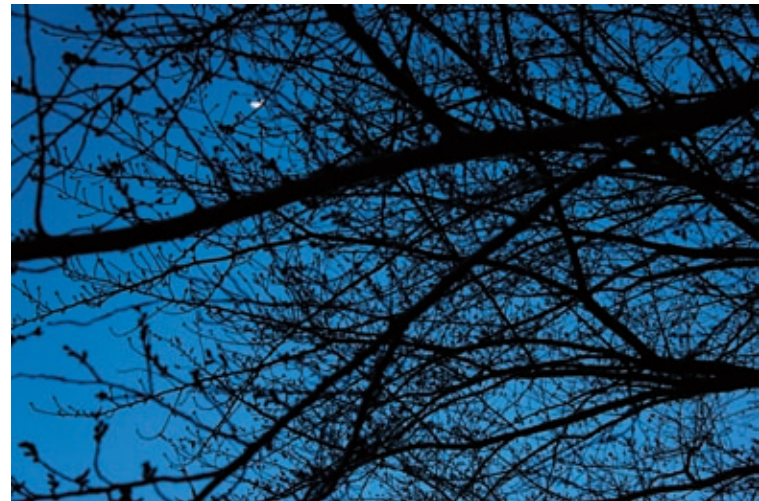
こぼれ落ちた、懐かしい味 E 16mm F2.8 · 1/80秒 · F2.8 · ISO200 · WB日陰



机上の小さな季節 E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/80秒 · F5.6 · -0.3EV · ISO1600 · WB蛍光灯



空のロード E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/3200秒 · F5.6 · -0.3EV · ISO800 · WB太陽光



月がつくったシルエット E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/20秒 · F4.5 · ISO400 · WBマニュアル5600K



棚田の夕暮れ E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/125秒 · F5 · -1.7EV · ISO200 · WB日陰(+3) スイングパノラマ機能使用



空色に染まる頃 E 18-55mm F3.5-5.6 OSS · 1/125秒 · F5.6 · +0.3EV · ISO200 · WBマニュアル9900K · クリエイティブスタイルタ景



NEX-5 / NEX-3