

D4s



At the heart of the image



ニコン D4S 主な仕様

型式	レンズ交換式一眼レフレックスタイプデジタルカメラ
レンズマウント	ニコンFマウント (AFカップリング、AF接点付)
実撮画角	ニコンFXフォーマット
有効画素数	1623万画素
撮像素子方式	36.0×23.9 mmサイズCMOSセンサー
総画素数	1661万画素
ダスト低減機能	イメージセンサークリーニング、イメージスタンプデータ取得 (別売Capture NX 2必要)
記録画素数 (ピクセル)	・撮像範囲 [FX (36×24) 1.0×] : 4928×3280 (L)、3696×2456 (M)、2464×1640 (S) ・撮像範囲 [1.2× (30×20) 1.2×] : 4096×2720 (L)、3072×2040 (M)、2048×1360 (S) ・撮像範囲 [DX (24×16) 1.5×] : 3200×2128 (L)、2400×1592 (M)、1600×1064 (S) ・撮像範囲 [5.4 (30×24)] : 4096×3280 (L)、3072×2456 (M)、2048×1640 (S) ・アスペクト比が16:9、FXベースの (動画) フォーマット (撮像範囲 [FX (36×24) 1.0×] で動画ライブビュー中に静止画撮影する場合) ^{※1} : 4928×2768 (L)、3696×2072 (M)、2464×1384 (S) ・アスペクト比が16:9、DXベースの (動画) フォーマット (撮像範囲 [DX (24×16) 1.5×] で動画ライブビュー中に静止画撮影する場合) ^{※1} : 3200×1792 (L)、2400×1344 (M)、1600×896 (S) ・アスペクト比が3:2、FXベースの (動画) フォーマット (撮像範囲 [FX (36×24) 1.0×] で動画ライブビュー中に静止画撮影する場合) ^{※1} : 4928×3280 (L)、3696×2456 (M)、2464×1640 (S) ・アスペクト比が3:2、DXベースの (動画) フォーマット (撮像範囲 [DX (24×16) 1.5×] で動画ライブビュー中に静止画撮影する場合) ^{※1} : 3200×2128 (L)、2400×1592 (M)、1600×1064 (S)
画質モード	・RAW ^{※2} 12ビット/14ビット (ロスレス圧縮、圧縮、非圧縮)、サイズL/S選択可能 (サイズSは12ビット、非圧縮に固定) ・TIFF (RGB) ・JPEG-Baseline準拠、圧縮率 (約): FINE (1/4)、NORMAL (1/8)、BASiC (1/16) サイズ優先時、画質優先選択可能 ・RAWとJPEGの同時記録可能
ピクチャーコントロールシステム	スタンダード、ニュートラル、ピピット、モノクローム、ポートレート、風景 (いずれも調整可能、カスタムピクチャーコントロール登録可能)
記録媒体 ^{※3}	XQDメモリーカード、コンパクトフラッシュカード (Type I、UDMA対応)
メモリースロット	メモリーカードの順次記録、同時記録、RAW+JPEG分割記録ならニocard間コピー可能
対応規格	DCF 2.0、DPOF、Exif 2.3、PictBridge
ファインダー	アイレベルベンタプリズム使用一眼レフレックスファインダー
視野率	FX: 上下左右とも約100% (対実画面)、1.2×: 上下左右とも約97% (対実画面)、DX: 上下左右とも約97% (対実画面)、5.4: 上下約100%、左右約97% (対実画面)
倍率	約0.7倍 (50mm f/1.4レンズ使用、∞、-1.0 m) のとき
アイポイント	接眼レンズ面中央から18 mm (-1.0 m) のとき
視度調節範囲	-3 ~ +1 m
ファインダースクリーン	B型クリアマツスクリーン ^{※4} (AFエリアフレーム付、構図用格線表示可能)
ミラー	クイックリターン式
プレビュー	Pvボタンによる絞り込み可能、露出モードA、Mでは設定絞り値まで絞り込み可能、P、Sでは制御絞り値まで絞り込み可能
レンズ絞り	瞬間復元式、電子制御式
交換レンズ	・G、EまたはDタイプレンズ (PCLレンズ一部制限あり) ・G、EまたはDタイプ以外のAFレンズ (IX用レンズ、F3AF用レンズ使用不可) ・Pタイプレンズ ・DXレンズ (撮像範囲は [DX (24×16) 1.5×] ・非CPUレンズ (ただし、非AIレンズは使用不可) : 露出モードA、Mで使用可能 ・開放F値がf/5.6以上明るいレンズで、フォーカスエイド可能、ただしフォーカスポイント11点は、f/8以上明るいレンズで、フォーカスエイド可能

シャッター型式	電子制御上下走行式フォーカルプレーンシャッター
シャッタースピード	1/8000 ~ 30秒 (1/3ステップ、1/2ステップ、1ステップに変更可能)、Bulb、Time、X250
フラッシュ回調	X=1/250秒、1/250秒以下の低速シャッタースピードで回調
シャッタースピード	
レリーズモード	S (1コマ撮影)、Cl (低速連続撮影)、Ch (高速連続撮影)、Q (静音撮影)、⊙ (セルフタイマー撮影)、Mup (ミラーアップ撮影)
連続撮影速度	Cl: 約1 ~ 10コマ/秒、Ch: 約10 ~ 11コマ/秒
セルフタイマー	作動時間: 2、5、10、20秒、撮影コマ数: 1 ~ 9コマ、連続撮影間隔: 0.5、1、2、3秒
測光方式	91Kピクセル (約91,000ピクセル) RGBセンサーによるTTL開放測光方式
測光モード	・マルチバターン測光: 3D-RGB マルチバターン測光III (G、EまたはDタイプレンズ使用時)、RGB マルチバターン測光III (その他のCPUレンズ使用時)、RGB マルチバターン測光 (非CPUレンズのレンズ情報手動設定時) ・中央重点測光: φ12 mm相当を測光 (中央重点度約75%)、φ8 mm、φ15 mm、φ20 mm、画面全体の平均のいずれかに変更可能 (非CPUレンズ使用時はφ12 mm) ・スポット測光: 約φ4 mm相当 (全画面の約1.5%) を測光、フォーカスポイントに連動して測光位置可動 (非CPUレンズ使用時は中央に固定) ・マルチバターン測光、中央重点測光: -1 ~ 20 EV・スポット測光: 2 ~ 20 EV (ISO 100、f/1.4レンズ使用時、常温20℃)
露出計連動	CPU連動方式、AI方式併用
露出モード	P: プログラムオート (プログラムシフト可能)、S: シャッター優先オート、A: 絞り優先オート、M: マニュアル
露出補正	範囲: ±5.5段、補正ステップ: 1/3、1/2、1ステップに変更可能
AEブラケティング	撮影コマ数: 2 ~ 9コマ、補正ステップ: 1/3、1/2、2/3、1、2、3ステップ (2、3ステップに設定時は、撮影コマ数は2 ~ 5コマまで設定可能)
フラッシュブラケティング	撮影コマ数: 2 ~ 9コマ、補正ステップ: 1/3、1/2、2/3、1、2、3ステップ (2、3ステップに設定時は、撮影コマ数は2 ~ 5コマまで設定可能)
ホワイトバランスブラケティング	撮影コマ数: 2 ~ 9コマ、補正ステップ: 1 ~ 3ステップ
アクティブD-ライティング	撮影コマ数: 2 ~ 5コマ、撮影コマ数が2コマの場合のみアクティブD-ライティングの効果の度合いを
ブラケティング	選択可能
AEロック	サブセレクターの中央押しによる程度ロック方式
ISO感度	ISO 100 ~ 25600 (1/3、1/2、1ステップ)、ISO 100にに対し約0.3、0.5、0.7、1段 (ISO 50相当) の減感、ISO 25600にに対し約0.3、0.5、0.7、1段、2段、3段、4段 (ISO 409600相当) の増感、感度自動制御が可能
(推奨露光指数)	
アクティブD-ライティング	オート、より強め2、より強め1、強め、標準、弱め、しない
オートフォーカス方式	TTL 位相差検出方式: フォーカスポイント51点 (うち、15点はクロスタ입センサー、11点はf/8対応)、アドバンスドマルチCAM 3500FX オートフォーカスセンサーモジュールで検出、AF微調節可能 -2 ~ +19 EV (ISO 100、常温 (20℃))
検出範囲	
レンズサーボ	・オートフォーカス: シングルAFサーボ (AF-S) またはコンティニュアスAFサーボ (AF-C)、被写体条件により自動的に予測駆動/フォーカスに移行 ・マニュアルフォーカス (M): フォーカスエイド可能
フォーカスポイント	・AF51点設定時: 51点のフォーカスポイントから選択可能 ・AF11点設定時: 11点のフォーカスポイントから選択可能
AFエリアモード	シングルポイントAF、ダイナミックAF (9点、21点、51点)、3D-トラッキング、グループエリアAF、オートエリアAF
フォーカスロック	サブセレクターの中央押し、またはシングルAFサーボ (AF-S) 時にシャッターボタン半押し

製品に関する情報のご案内

ニコン ホームページ www.nikon-image.com

	ニコン カスタマーサポートセンター ナビダイヤル 0570-02-8000 営業時間: 9:30 ~ 18:00 <年末年始、夏期休業等を除く毎日> ※ファクシミリのご相談は、(03)5977-7499へ送信ください。
	ニコンプラザ ショールーム ナビダイヤル 0570-02-8080 営業時間: 10:30 ~ 18:30 <年末年始、2月・8月の休業日を除く毎日> 音声ガイドシステムにたがって、 銀座・新宿・大阪 をお選びください。
	ニコンプラザ銀座 104-0061 東京都中央区銀座7-10-1 STRATA GINZA (ストラータギンザ) 1階 年末年始、2月の第1土曜日とその翌日、8月の第2土曜日とその翌日は休業
	ニコンプラザ新宿 163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルトワー28階 年末年始、2月11日・12日、8月の第3日曜日とその翌日は休業
	ニコンプラザ大阪 530-0001 大阪府大阪市北区梅田2-2-2 ヒルトンプラザウエスト オフィスタワー13階 年末年始、2月の第3土曜日とその翌日、8月の第3土曜日とその翌日は休業

ナビダイヤルは一般電話、公共電話から市内通話料金でご利用いただけます。
ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03)6702-0577 (ニコンカスタマーサポートセンター) におかけください。
ご利用になる場合、電話番号のおかけ間違いにご注意ください。

このカタログは2014年3月27日現在のものです。
製品の外觀、仕様、希望小売価格などは変更することがあります。
なお、掲載してある製品の色は印刷インキの関係上、実際とは多少異なることがあります。



フラッシュ調光方式	91Kピクセル (約91,000ピクセル) RGBセンサーによるTTL調光制御: SB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-600、SB-400またはSB-300でi-TTL-BL調光 (マルチバターン 測光または中央部重点測光)、スタンダードi-TTL調光 (スポット測光)可能
フラッシュモード	先着シンクロ、スローシンクロ、後着シンクロ、赤目軽減 (ローシンクロ、後着スローシンクロ、発光禁止 - オートFP/ハイスピードシンクロ可能)
調光補正	範囲: -3 ~ +11段、補正ステップ: 1/3、1/2、1ステップ
LEDインフライト	別売スピードライト使用時に充電完了で点灯、フル発光による露出警告時は点滅
アクセラレーション	約150g (ISO 519) 装備 シンクロ接続、通信接続、セルフタイマーロック機構 (ロック穴) 付
コンタクトエレキティブライティングシステム	・SB-910、SB-900、SB-800またはSB-700を主体、SU-800をコマンドーにしたアドバンスドワイヤレスライティング (SB-600、SB-R200はリモートのみ) に対応 ・オートFP/ハイスピードシンクロ、発光色温度情報伝達、モテリング発光、FVロックに対応 (SB-400またはSB-300は発光色温度情報伝達、FVロックのみ対応)
シンクロターミナル	シンクロターミナル (ISO 519) 装備 (外れ防止ネジ付)
ホワイトバランス	オート (2種)、電球、蛍光灯 (7種)、晴天、フラッシュ、曇天、晴天日陰、プリセットマニュアル (6件登録可能、ライブビュー時にスポットホワイトバランス取得可能)、色温度設定 (2500K ~ 10000K)、いずれも微調整可能
ライブビュー撮影モード	静止画ライブビューモード (静音、無音)、動画ライブビューモード
ライブビュー	・オートフォーカス (AF): シングルAFサーボ (AF-S)、常時AFサーボ (AF-F)
レンズサーボ	・マニュアルフォーカス (M)
ライブビューAFリアモード	顔認識AF、ワイドエリアAF、ノーマルエリアAF、ターゲット追尾AF
ライブビューフォーカス	コントラストAF方式、全画面の任意の位置でAF可能 (顔認識AFまたはターゲット追尾AFのときは、カメラが決めた位置でAF可能)
動画測光方式	撮像素子によるTTL測光方式
動画記録画素数/フレームレート	1920×1080・60p/50p/30p/25p/24p、1280×720・60p/50p、640×424・30p/25p、1920×1080クロップ: 30p/25p/24p (標準/高画質選択可能) ・60p: 59.94fps、50p: 50fps、30p: 29.97fps、25p: 25fps、24p: 23.976fps
動画最长記録時間	29分59秒 (1画像サイズ/フレームレート)、【動画の画質】の設定によっては最长2分/10分
動画ファイル形式	MOV
映像圧縮方式	H.264/MPEG-4 AVC
動画音声記録方式	LiDVA PCM
録音装置	内蔵モノラルマイク、外部マイク使用可能 (ステレオ録音)、マイク感度設定可能
動画感度	・露出モードM: ISO 200 ~ 25600 (1/3、1/2、1ステップ)、ISO 25600にに対し約0.3、0.5、0.7、1段、2段、3段、4段 (ISO 409600相当) の増感、感度自動制御 (ISO 200 ~ HI 4)、制御上限感度 (ISO 400 ~ HI 4) が設定可能 ・露出モードP、S、A: 制御上限感度 (ISO 400 ~ HI 4) が設定可能
その他の機能	インテックマーク、微速度撮影
液晶モニター	3.2型 TFT 液晶モニター、約92ドット (VGA)、視野角170°、視野率約100%、明るさ調整可能、照度センサーによる液晶モニター自動明るさ調整機能
再生機能	1コマ再生、サムネイル (4、9、72分割)、拡大再生、動画再生、スライドショー (静止画/動画選択再生可能)、ヒストグラム表示、ハイライト表示、撮影情報表示、位置情報表示、撮影画像の縦位置自動回転、音声メモ入力/再生可能、IPTC/プリント添付/表示可能
USB	Hi-Speed USB
HDMI出力	HDMI端子 (Type C) 装備
外部マイク入力	ステレオミニジャック (φ3.5 mm)、プラグインパワーマイク対応
ヘッドホン出力	ステレオミニジャック (φ3.5 mm)
10ピンターミナル	・リモートコントロール: 10ピンターミナルに接続 ・GPS: GPSユニットGP-1A (別売) を10ピンターミナルに接続。または、10ピンターミナルに接続したGPS交換コードMC-35 (別売) を介して、NMEA0183 Ver. 2.01 および Ver. 3.01に準拠したGPS機器 (D-sub 9ピンケーブル併用) に接続 ・ワイヤレスリモートコントロール: WR-R10 (WR用交換アダプター WR-A10が必要) / WR-1
有線LAN	RJ-45コネクタ ・準拠規格: IEEE802.3ab (1000BASE-T) / IEEE802.3u (100BASE-TX) / IEEE802.3 (10BASE-T)、データ転送速度 (規格値 [※]): 10/100/1000Mbps (自動MDIX) ・ポート: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T 兼用2ポート (Auto-MDIX)
拡張端子	WT-5用
画像編集	D-ライティング、赤目補正、トリミング (3:2/4:3/5:4/16:9/1:1)、モトーン (白黒/セピア/クール)、フィルター効果 (スカイライト/ウォームトーン)、カラーカスタマイズ、画像合成、RAW現像、リサイズ、焼き補正、ゆがみ補正、アオリ効果、動画編集 (始点/終点の設定、選択フレームの保存)
表示言語	日本語、英語
使用電池	Li-ionリチージャブルバッテリー EN-EL18a 1個使用
ACアダプター	ACアダプター EH-6b (バッテリー充電器として使用) (別売)
電池寿命 (撮影可能コマ数)	約3020コマ (Li-ionリチージャブルバッテリー EN-EL18a 使用時) CIPA規格準拠
三脚ネジ穴	1/4 (ISO 1222)
寸法 (W×H×D)	約160×156.5×90.5 mm
質量	約1350 g (バッテリーおよびXQDメモリーカードを含む、ボディキャップ、アクセサリシューカバーを除く) 約1180 g (本体のみ)
動作環境・湿度	0℃ ~ 40℃
動作環境・湿度	85%以下 (結露しないこと)
付属品	Li-ionリチージャブルバッテリー EN-EL18a、バッテリーチャージャー MH-26a、USBケーブル UC-E15、ストラップ AN-DC11、ボディキャップ BF-1B、アクセサリシューカバー BS-2、アイピース DK-17、バッテリー室カバー BL-6、USBケーブルクリップ、HDMIケーブルクリップ、ステレオミニプラグケーブル用端子カバー UF-2、ViewNX 2 CD-ROM
主な別売アクセサリ	HDMIケーブル HC-E1、ステレオマイクドホン ME-1、ワイヤレストランスミッター WT-5/ WT-4、通信ユニット UT-1、GPSユニット GP-1A、Capture NX 2、Camera Control Pro 2

⚠️ ご注意 正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

	ミックス 責任ある木質資源を使用した紙 FSC® C007665
※1 撮像範囲 [1.2× (30×20) 1.2×] または [5.4 (30×24)] で、動画ライブビュー中に静止画撮影する場合、[FXベースの (動画) フォーマット] のときの画素サイズになります。	
※2 確立は ViewNX 2、Capture NX 2 (別売) が必要です。RAWサイズSを除いて、D4Sのカメラ内でRAW現像することもできます。	
※3 マイクドゥイアには対応していません。	
※4 表示の数値は、規格の理論上の最大値であり、実際のデータ転送速度を示すものではありません。	
●仕様中の一または特に記載のある場合を除く。CIPA (カメラ映像機器工業会) 規格による温度条件 23℃ (±3℃) で、フル充電/バッテリー使用時のものです。●本製品に付属のバッテリーチャージャー MH-26aを海外で使う場合には、別売の電源コードが別途必要です。別売の電源コードにつきましては弊社サービス機関にお問い合わせください。●Combo Flash (コンボフラッシュ) は米国 SanDisk社の商標です。	
●XQDはソニー株式会社の商標です。●PictBridgeは商標です。●HDMI、HDMIロゴ、および High-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。	
●その他の会社名、製品名は、各社の商標、登録商標です。●本カタログに記載されている製品の液晶モニター、ファインダーの画像および表示はすべてはめ込み合成です。	



撮影距離を問わず、動きを予測しにくい被写体も思い通りに捉える。正確、迅速なAF捕捉性能。

さらなる進化を遂げたオートフォーカス。D4Sは、撮影画面内に唐突に入ってきた被写体でも、正確に捕捉し、高い初速で素早く対応。シャープにピントを合わせる。

・レンズ：AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II ・画質モード：14ビットRAW (NEF) ・露出モード：マニュアル、1/2000秒、f/4.5 ・ホワイトバランス：晴天
・ISO感度：200 ・ピクチャーコントロール：スタンダード © Robert Beck



ダイナミックな動きにも至近距離まで確実に追従し、正確に捉える。粘り強いAF追従性能。

速く、しかも予測できないアスリートの動きを追う。被写体が十分に近づくまで待ち続け正確に捉えるプロフェッショナルのカメラワーク。D4Sの粘り強いAF追従性能が冴えをみせる。

・レンズ：AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR ・画質モード：14ビットRAW (NEF) ・露出モード：マニュアル、1/2000秒、f/4 ・ホワイトバランス：晴天
・ISO感度：320 ・ピクチャーコントロール：スタンダード © Robert Beck





大きく向上したノイズ低減性能。感度を問わず、光の条件に左右されない、シャープでクリアな画像。

光量の少ない環境であっても、D4Sは正確に肌の調子を再現した美しい画質を実現する。克明に描写したディテールと自然な立体感をもたらす臨場感は、見る者の視線を捉えて放さない。

・レンズ：AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED ・画質モード：14ビットRAW(NEF) ・露出モード：マニュアル、1/500秒、f/4 ・ホワイトバランス：AUTO1
・ISO感度：6400 ・ピクチャーコントロール：スタンダード © Dave Black



より構図に集中でき、自由な撮影が可能になる、信頼性の高いAF。

D4Sを手にしたフォトグラファーは、高い捕捉・追従性能を信頼して構図に集中できる。フォーカスポイント5点の面で被写体を捉える新しいグループエリアAFは、予測できない動きにも正確に対応する。

・レンズ：AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR ・画質モード：14ビットRAW(NEF) ・露出モード：マニュアル、1/1600秒、f/7.1
・ホワイトバランス：AUTO1 ・ISO感度：1000 ・ピクチャーコントロール：スタンダード © Dave Black





どんなに捉えにくい被写体も、より確実に捕捉し追従する高度なAF。

不意に訪れるシャッターチャンス待ち、粘り強く追従し続ける。飛翔する鳥のような捉えにくい被写体も、ダイナミックエリアAFモード(51点)は51点のフォーカスポイントをフルに活用して捉える。

・レンズ: AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II ・画質モード: 14ビットRAW (NEF) ・露出モード: シャッター優先オート、1/4000秒、f/9 ・ホワイトバランス: AUTO1
・ISO感度: 3200 ・ピクチャーコントロール: スタンダード © George Karbus



低光量下での撮影にも安心して挑める、高感度でも豊かで滑らかな階調表現。

薄暗い嵐の日でも、冷たい雨の夜でも。天候や周囲の明るさに制約を受けないD4Sの優れた高感度性能が、高い耐久性、防滴性能と相まって、撮影者の創造力を新たな映像表現の領域へと導く。

・レンズ: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II ・画質モード: 14ビットRAW (NEF) ・露出モード: 絞り優先オート、1/400秒、f/18 ・ホワイトバランス: AUTO1
・ISO感度: 3200 ・ピクチャーコントロール: 風景 © George Karbus





頂点を目指して挑戦し続けるアスリート。その姿を追うフォトグラファーもまた、克服すべき数多くの課題に立ち向かう。二度とないドラマを逃すことなく捉えるために、カメラは、数々の厳しい要求に的確に応えなければならない。高品質な画像を要望するクライアントと、感動の瞬間の描写を期待する観衆の心をつかむ写真を撮り続けるには、あらゆる面で完成度を高めたカメラが必要なのだ。そして、D4Sはまさにそんなカメラだ。

被写体を高倍率で捉えるときも、高速で接近する被写体を追い続けるときも、常に迫力のある理想的なフレーミングを追求するプロフェッショナル。その高度なカメラワークに正確な捕捉と高い追従性能で応える、さらなる進化を遂げたAF。撮影したままのJPEG画像でも、一段と高い鮮鋭感、健康的な肌の調子、立体感を備えた高画質。妥協を排除し、洗練を重ねた、高い画像生産性をサポートするワークフロー。そして、ビジネスを活性化するマルチメディアとしての能力を高めた、1920×1080/60p対応のフルHD動画機能。全方位にわたって高度な要求を満足させる力を身に付けたD4Sが、たとえ極限の撮影状況であっても、撮りたい写真を撮りたい場所で、より確実に撮れるという真価を存分に発揮し、自らの課題に真摯に立ち向かうプロフェッショナルを、輝かしい成功へと導く。

NEW

D4s

D4S 価格：オープンプライス JANコード：[4960759 141989]

セット内容：D4S本体、Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL18a、バッテリーチャージャー MH-26a、USBケーブル UC-E15、ストラップ AN-DC11、ボディキャップ BF-1B、アクセサリシューカバー BS-2、アイピース DK-17、バッテリー室カバー BL-6、USB ケーブルクリップ、HDMI ケーブルクリップ、ステレオミニプラグケーブル用端子カバー UF-2、ViewNX 2 CD-ROM

●記録媒体は別売です。●オープンプライス商品の価格は販売店にてお問い合わせください。



全方位プロフェッショナル性能。完成度はさらなる高みへ。



D4Sなら被写体を確実に追尾し、トリミングを前提とせずにイメージ通りの構図で撮影可能。
 ・レンズ: AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR ・画質モード: 14ビットRAW(NEF) ・露出モード: マニュアル、1/1250秒、f/2.8 ・ホワイトバランス: AUTO1 ・ISO感度: 4000 ・ピクチャーコントロール: スタンダード © Robert Beck

正確な捕捉力、追従力を多様な状況に応じて活用できる、比類のないAF性能

- 高速で、かつ予測しにくい動きでも、撮影距離を問わず被写体を思い通りに捉えられる一段と進化した正確なAF捕捉性能。
- 高速で接近する被写体も大迫力のフレーミングで捉えられる、さらに磨きかけた正確なAF追従性能。
- あらゆる状況で高いAF性能を最大限に引き出す、最適なAFエリアモードの選択。超望遠NIKKORレンズのフォーカス作動ボタンで瞬時にできるAFエリアモードの切り換え。

極限の状況でより確実な捕捉性能、追従性能を発揮する、さらなる進化を遂げた新次元のAF

プロフェッショナルフォトグラファーの厳しい実践の場から寄せられた数々の情報を活かして鍛え上げたAFシステムが、極限の撮影状況で確実に性能を発揮する高度なAF性能を提供します。D4に搭載のアドバンスマルチCAM 3500FXオートフォーカスセンサーモジュールをベースに、高次元に調整し洗練したAFアルゴリズム。それは、撮影距離の遠近を問わず、また、唐突に撮影画面内に入ってきた被写体であっても、撮影者の望む位置に期待通りの正確さでピントを合わせます。例えばコントラストの低い被写体に対しても高い捕捉性能を維持。捕捉した被写体を、より強化された追従性能で捕捉し続けます。カメラに向かって急速に近づいてくるスピードスケート選手を撮影するような場面でも、D4Sならば、選手がタイトにフレームを満たし、より迫力のある構図が得られる瞬間まで、AFの追従性能を信じて安心して被写体を追い続けることができます。もう、撮影後のトリミングを前提にして選手の周りに余裕を持たせる構図での撮影は、必須ではありません。さらに、サッカーやラグビーの試合などで、狙った選手の手前を別の選手が一時的に横切った場合にも、ピントを合わせるべき被写体を高精度に判定して正確に追従し続け、撮影意図に叶うピント合わせを実行します。この高度なAF性能の威力は、スポーツを撮影するプロフェッショナルが直面する、様々な困難な状況でこそ、真価を実感していただけます。そして、D4Sはあらゆる場面で、プロフェッショナルにより多くの成功、すなわち、画像を目にするクライアント・編集者・観衆すべての称賛を獲得する優れた写真をもたらします。



見えない位置から最高速度で撮影画面内に飛び込んでくる選手も、即座に捕捉しピントを合わせる正確なオートフォーカス。
 ・レンズ: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR ・画質モード: 14ビットRAW(NEF) ・露出モード: マニュアル、1/2500秒、f/7.1 ・ホワイトバランス: 晴天 ・ISO感度: 2000 ・ピクチャーコントロール: スタンダード © Robert Beck



リズムカルな動きから、一転して急に大きく体を反らせる。そんな極めて不規則な動きでも、確実に選手を捉え、シャープにピントを合わせられる。
 © Dave Black



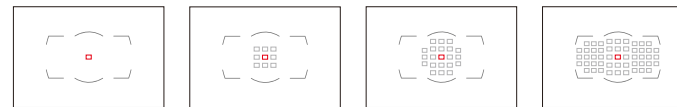
水面上にはわずかに数分の1秒しか姿を現さないバフライの選手も、D4Sは瞬時に捕捉する。© Dave Black



狙うべき被写体がしばしば入れ替わるラグビーのような試合でも、D4Sのオートフォーカスは惑わされることなく、撮影者が追うものにピントを合わせる。
 © Robert Beck

プロフェッショナルの多様なフォーカシングに柔軟に対応するAFエリアモード

D4Sは、フラッグシップモデルならではの高いAF性能を、より多様な撮影シーンや被写体に対して発揮します。AFエリアモードには、D4で定評のあるシングルポイントAF、ダイナミックAF、3D-トラッキング、オートエリアAFの4つに加え、新たにグループエリアAFを搭載。ダイナミックAFが捕捉初動時には選択したフォーカスポイント1点で被写体を捉えるのに対し、常時、選択したフォーカスポイント+上下左右4点の5点で形成したグループで、面で被写体を捉えます。これにより、被写体捕捉性能は確実に向上。狙った被写体が小さく、かつ高速で動くような捉えにくい場合でも、ピントが背景に合ってしまうのを効果的に防ぎ、より確実に目的の被写体を捉えてシャープにピントを合わせます。



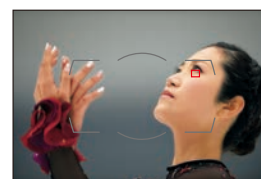
シングルポイントAF ダイナミックAF (9点) ダイナミックAF (21点) ダイナミックAF (51点)



3D-トラッキング オートエリアAF グループエリアAF

● オートエリアAFを除き、中央のフォーカスポイントを選択した例です。オートエリアAFはピントが合った部分のフォーカスポイントが赤く点灯します。ダイナミックAF、3D-トラッキングのフォーカスポイントは実際の見え方と異なります。また、ダイナミックAF (9点) および (21点) で周辺部のフォーカスポイントを選択すると、利用するフォーカスポイント数が9点、および21点に満たない場合があります。

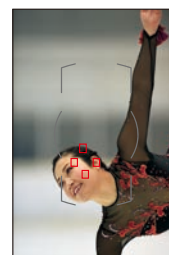
AFエリアモードを効果的に活用できる、超望遠NIKKORレンズのフォーカス作動ボタンによる迅速なモード切り換え



シングルポイントAF



ダイナミックAF (9点)



グループエリアAF

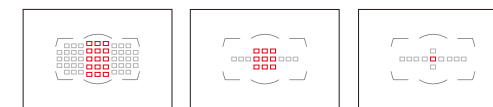
D4Sの多彩なAFエリアモードは、被写体や撮影状況に応じて積極的に使い分けることでより効果的に威力を発揮させ、求める写真を撮影できます。例えば、スポーツを撮影する多くのプロフェッショナルはダイナミックAF (9点) を多用しますが、同じ競技の撮影中にも別のAFエリアモードの方が有効な瞬間があります。ボールの行方を凝視する選手の目にピンポイントでピントを合わせるにはシングルポイントAFが有効ですし、ボールを求めて予測しがたい動きを始めた選手を捉えるには、他のダイナミックAFやグループエリアAFがより有効です。D4Sでは、超望遠NIKKORレンズのフォーカス作動ボタンで、あらかじめ登録してある1つのAFエリアモードへの一時的な切り換えが可能。最も重要な2つのAFエリアモード間を、瞬時に、しかも被写体から目を離さずに行き来できます。ボタンを押している間だけ登録してあるモードが割り込み、離すと元のモードに戻ります。

- ダイナミックAFのフォーカスポイントは実際の見え方と異なります。
- カメラのAFエリアモードが「3D-トラッキング」に設定されている場合、オートフォーカスでピント合わせをしている間は、レンズのフォーカス作動ボタンを押しても、カスタムメニュー「f19」で設定したAFエリアモードに変更することはできません。

NIKKORレンズとテレコンバーターの幅広い組み合わせでも威力を発揮する強力なAF

撮影画面中央部を広く高密度にカバーする、D4Sの51点のフォーカスポイント。中央部の15点には水平・垂直両方向の位相差を検出するクロスセンサーを採用しています。すべてのフォーカスポイントはf/5.6に対応。すべてのAF NIKKORレンズで、ラインセンサー、クロスセンサーともに、その性能をフルに発揮します。さらに、15点 (中央部9点+中段左右各3点)^{*1}はf/5.6超~f/8未満に、11点 (中央部5点+中段左右各3点)^{*2}はf/8に対応。1.4×および1.7×テレコンバーター使用時にも、ストレスのないAFを実現しており、超望遠のNIKKORレンズと2×テレコンバーターの組み合わせで合成F値が8になる場合でも、確実なAFが可能です。スポーツや野生動物をはじめとする離れた被写体の撮影などで威力を発揮します。

^{*1} 中央の9点はクロスセンサーとして、他の6点はラインセンサーとして機能します。
^{*2} 中央の1点はクロスセンサーとして、他の10点はラインセンサーとして機能します。



51点 (f/5.6対応) 15点 (f/5.6超~f/8未満対応) 11点 (f/8対応)

- : クロスセンサーとして機能。
- : ラインセンサーとして機能。



フォーカス作動ボタン





大胆にトリミングしても、メディアへの掲載に耐えるクオリティーを余裕を持って保つ、撮影したままのJPEG画像の高画質。
 ・レンズ: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II ・画質モード: JPEG(FINE) ・露出モード: マニュアル、1/2000秒、f/4.5 ・ホワイトバランス: 曇天 ・ISO感度: 320 ・ピクチャーコントロール: スタンダード © Robert Beck

スピードがビジネスになる プロフェッショナルの現場で勝ち抜ける高画質

- 撮影したそのままの JPEG 画像で得られる、鮮鋭感、健康的な肌の調子、そして立体感。
- 画像処理エンジン EXPEED 4 が実現する、極限までノイズを低減した ISO 100 ~ 25600 全域でのクリアーな画質。
- さらに精度を高めたオートホワイトバランス。スピード感ある現場での正確性・操作性も考慮したスポットホワイトバランス。

撮影したままが納品クオリティーとなる美しい画質

撮影からわずか数秒の間に画像をサーバーにアップロードして納品するという、過酷なスピードが求められるプロフェッショナルフォトグラファーの撮影現場。D4Sは、撮影したそのままのJPEG画像の画質をさらに高めることで、プロフェッショナルの要求を満たす速さと高画質を両立。撮影後すみやかに、より高い解像感、豊かな階調性を備え、立体感のある画像を公開することができます。肌のトーンはより自然でぬくもりがあり、ISO感度を上げたときに、画像のディテールを破綻させずにノイズ低減を実現するレベルはさらに向上。体育館や夜のスタジアムなどの低光量下でも、安定した高画質で撮影できます。D4Sの画像は、一見シャープに見えるというクオリティーにとどまらず、厳しい精査にも耐える高い解像感を持っており、新聞・雑誌・Web等への掲載時に必須となるトリミングを行っても解像感が大きく失われることはありません。D4Sで撮影したアスリートの画像を隅々まで精査してみてください。このカメラに込めた高画質へのこだわりを、きっと実感していただけます。



上に掲載した画像(赤枠部分をトリミング)の元画像 © Robert Beck

かつてないレベルのクリアーな画像を実現する さらに進化したノイズ低減機能

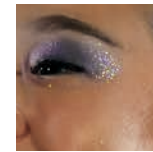
D4Sはニコンの常用感度に対する厳格な基準に基づき、ISO 100 ~ 25600の全域で、ワンランクレベルの高いシャープなラインとザラつきのない美しい色を実現しました。ノイズ制御技術に磨きをかけ続けるニコンのパワフルな画像処理エンジンEXPEED 4は、忠実な色再現と高感度でのノイズ低減のために新しいアルゴリズムを採用。微妙な質感や明るい部分のディテールを失うことなく、一見して解像感や鮮鋭感の違いを実感していただけます。「高感度ノイズ低減」を[強め]に設定しても、自然な描写で画質を維持。カメラ内の他の画像処理技術と相まって、豊かな階調性と適度な彩度を持つ、クリアーな画像を撮影できます。低感度から高感度まで安定して得られる高画質が、プロフェッショナルフォトグラファーの高度な要求を満たします。



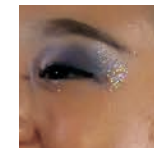
ISO 6400



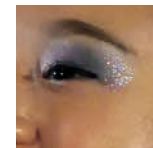
ISO 1600



ISO 3200

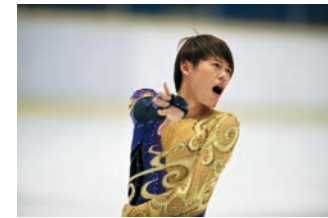


ISO 12800



ISO 25600

健康的な肌の質感を再現する正確なホワイトバランス



正確なオートホワイトバランスで、健康的な色合いの肌の調子を再現。

画像処理エンジンEXPEED 4は、その高い処理能力を活かす新たなアルゴリズムを採用。特にオートホワイトバランスでは、新たな画像の分析法を採用することでより正確な光源判別を可能にしており、多様な光源の下でも、一段と健康的かつ鮮やかに肌の色を表現します。[オート]を含む各ホワイトバランス

は、より細かいステップで緻密な制御が可能。高精度なホワイトバランスに対し、さらに厳密な調整が行えます。また、ライブビュー中にデータ取得エリアを撮影画面内の白やグレーの箇所を重ね、素早くプリセットマニュアルデータを取得できる「スポットホワイトバランス」を搭載。D4Sではライブビュー映像を最大まで拡大してもデータ取得エリアのサイズが変わらないため、より狭いエリアで、プロフェッショナルの要求を満たす正確なホワイトバランスが得られます。プリセットマニュアルデータを正しく取得できなかった場合も、データ取得エリアを動かすなどして、連続してプリセットマニュアルデータの取得が可能。取得操作を最初からやり直す必要がなく、スピードが要求されるプロフェッショナルの現場での撮影効率向上に貢献します。

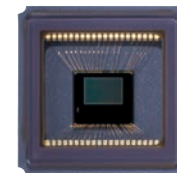
D4Sの画質を支える独自の4つのテクノロジー



D4Sで得られる高画質を支えるのは、ニコンの驚異的な4つのイメージングテクノロジー。自社開発の新しいニコンFXフォーマットCMOSセンサー(カメラ部有効画素数1623万画素)は、ダイナミックレンジを犠牲にすることなくISO 100 ~ 25600の広い常用ISO感度範囲を実現しており、ISO 50相当までの減感、ISO 409600相当までの増感も可能です。撮像素子の最高のパートナーがNIKKORレンズの数々。1本1本のレンズが高い解像感、鮮鋭感、そして精密さを併せ持ち、いかなる光の状況下でも、D4Sの撮像素子の性能を最大限に引き出します。高性能な画像処理エンジンEXPEED 4は、A/D変換された14ビットのデータを撮像素子から受け取ると、豊かな情報量を維持しながら包括的な16ビット画像処理を高速で実行。電力の使用効率もよく、Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL18a (付属)の1回の充電で3020コマ*1(1コマ撮影モード)、プロフェッショナルの実際の現場での使用状況を想定した当社試験条件においては約5960コマ*2(連続撮影モード)の撮影が可能です。さらに、撮影者の表現意図を的確に反映した画づくりができるピクチャーコントロールシステムを搭載。ニコンならではの高画質な画像が得られるだけでなく、静止画、動画を問わず、様々なパラメーターの調節をすることで、個性的な表現が可能です。

*1 CIPA規格準拠。初期設定条件で30秒間隔ごとに撮影レンズを無限遠から至近に1往復フォーカシング動作をさせて1コマ撮影する。ライブビュー撮影なし。装着レンズAF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED、温度23(±3)°C。
 *2 当社試験条件による。画質モードNORMAL、画像サイズL、シャッタースピード1/250秒、シャッターの半押しを3秒間持続後、撮影レンズを無限遠から至近間を3往復フォーカシング動作させ6回連続リリースした後、液晶モニターを5秒間点灯させ、消灯後半押しタイマーがオフになるまで放置。以後同じ動作を繰り返す。装着レンズAF-S VR ED 70-200mm f/2.8G (VR機能OFF)、温度20°C。
 ● 充電状態、使用環境によって電池寿命が異なります。
 ● 撮影可能コマ数はXQDメモリーカード使用時の値です。

ニコン独自のアドバンスドシーン認識システム



91KピクセルRGBセンサー

オートフォーカスやオートホワイトバランス、i-TTL調光といったカメラの自動制御機能は、今やプロフェッショナルの撮影にとっても不可欠であり、その滑らかで高精度な制御は極めて重要です。D4Sのアドバンスドシーン認識システムは、-1EV*1という低輝度環境下においても高精度な測光を実行する91KピクセルRGBセンサーが、約91,000ピクセルの画素を駆使して撮影シーンの輝度や輝度差、色、ハイライト部の分布、さらには人間の顔の有無(光学ファインダー撮影時の顔認識*2)までを精査。こうして得た情報を用いて撮影シーンを的確に分析し、その結果を反映させて、自動制御機能の精度を高めます。この作業は、1コマ撮影時はもちろん高速連続撮影中であっても、1コマ1コマの画像に対して、シャッターがされる直前に瞬時に実行。これにより、AFのより正確な被写体追尾、人物の顔を重視したピント合わせや露出制御と調光、ハイライト部を考慮したバランスのとれた露出制御、そして一段と高精度なホワイトバランスを実現。フォトグラファーが一人ひとり最良の画像を撮影できるよう確実にサポートします。アドバンスドシーン認識システムではまた、撮像素子からの情報を利用して、顔の拡大再生や、動画撮影を含めたライブビュー時の露出とAFの制御精度も高めています。

*1 ISO 100換算、f/1.4レンズ使用時、常温20°C、マルチパターン測光、中央部重点測光時。
 *2 ファインダー内の表示で顔認識の制御を確認することはできません。



ピクチャーコントロールは輪郭強調や明暗、色を調整可能。高画質を維持しながら、見た目を大きく変える調整も、繊細な微調整もできる。
 ・レンズ: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR ・画質モード: 14ビットRAW (NEF) ・露出モード: シャッター優先オート、1/3200秒、f/11 ・ホワイトバランス: AUTO1 ・ISO感度: 3200 ・ピクチャーコントロール: 現像時に [ヒピッド] を適用して調整 © George Karbus

撮影者が思いのままに操れる高画質

- 表現の自由度を高める加工耐性に優れた画像ファイルと、ニコン独自のピクチャーコントロールシステム。
- 高い調光精度を発揮するニコンクリエイティブライティングシステム(CLS)と、フラッシュ撮影の表現力を高める露出補正機能。
- 強い日差しの中でもハイライト部とシャドー部のディテールを維持した自然な明るさを再現できるニコン独自のテクノロジー、アクティブD-ライティング。

プロフェッショナルが芸術性を追求できるピクチャーコントロール

D4Sは、初期設定のままで高画質なJPEG画像が撮れるだけではありません。加工耐性に優れた画像データファイルは表現の自由度が高く、ニコン独自のピクチャーコントロールシステムを活用して、芸術性の高い作品に仕上げることができます。作画意図に応じたピクチャーコントロールを選んで撮影するだけで、簡単に特徴的な画づくりが可能。各ピクチャーコントロールのパラメーターを調整して作風を自由に変更することもできます。さらに、パソコンでPicture Control Utility[®]を用いて作成したピクチャーコントロールをカメラに取り込んで撮影すれば、独自の画づくりも容易。高画質を維持したまま、写真作品としての新たな可能性を模索できます。ピクチャーコントロールを使うことで、D4Sの写真表現の可能性は大きく広がります。

※ ViewNX 2(カメラに付属)、Capture NX 2(別売)から起動できるソフトウェア

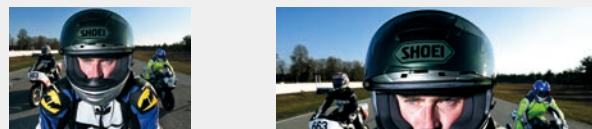


撮影時に適用した [風景] を、撮影後に Picture Control Utility を用いて [ヒピッド] に変更し、各パラメーターを微調整。さらに Capture NX 2 のカラーコントロールポイントで一部調整を加え、オリジナル画像とは大きく異なる画づくりになった (上に掲載した画像)。

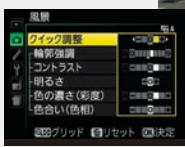
ピクチャーコントロールの自由な活用で新たな画づくり

各ピクチャーコントロールの画調を典型的なシーンや被写体に適用するだけでなく、自由に活用することで新たな画づくりを創造することもできます。

[風景] を使ってポートレートを撮ると、より印象的なコントラストを作り出せる。

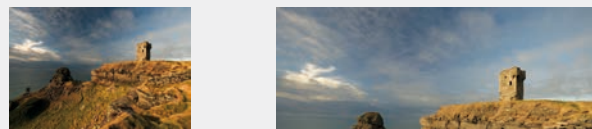


[ポートレート] で撮影した場合



[風景] を調整したピクチャーコントロールで撮影した場合

[ポートレート] を使って風景写真を撮ると、滑らかで柔らかな表現を楽しめる。



[風景] で撮影した場合



[ポートレート] を調整したピクチャーコントロールで撮影した場合

どこでもスタジオのようなハイレベルなライティングが可能なニコンクリエイティブライティングシステム

ニコンの優れたクリエイティブライティングシステム(CLS)なら、撮影シーンに効果的に光を加えるのも簡単です。携行性の高いスピードライト(別売)がどんな撮影現場もあなたのスタジオに変え、CLSの多彩な照明で、より一層の立体感と躍動感を創出できます。スピードライトはアドバンスワイヤレスライティングでリモート操作でき、最大3つのグループを制御可能。1グループのスピードライト数は無制限。カメラに装着したスピードライトのシンプルで分かりやすい操作画面で直感的に操作でき、ニコン独自技術のi-TTL調光で正確な調光を実現します。またD4Sは、フラッシュ使用時の露出補正を背景だけに反映する機能を搭載。[全体を補正]では、フラッシュの当たっている部分と背景の露出を同時に補正しますが、[背景のみ補正]では背景の露出だけを補正し、構図の中で強調したい被写体を際立たせる表現ができます。



D4Sに装着したワイヤレススピードライトコマンドー SU-800でスピードライト SB-910を4灯ワイヤレス制御し、オートFPハイスピードシンクロで撮影。

・レンズ: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED ・画質モード: 14ビットRAW (NEF) ・露出モード: マニュアル、1/2500秒、f/6.3 ・ホワイトバランス: AUTO2 ・ISO感度: 160 ピクチャーコントロール: スタンダード © Dave Black



補正なし



[背景のみ補正] (-2段)



[全体を補正] (-2段)



スピードライト1灯を使用したi-TTL調光撮影時のレスポンスを向上

D4Sでは、スピードライト1灯を使用したi-TTL調光撮影時、モニター発光をさらに最適化することで撮影レスポンスを向上。正確なi-TTL調光を、シャッターチャンス逃さない素早い動きで実行し、最良の撮影結果へと導きます。特に連続撮影時に、非常に有効です。

[より強め2]も選べるアクティブD-ライティング

逆光時の撮影などでハイライト部とシャドー部の輝度差がカメラの幅広いダイナミックレンジを超えるほど大きい場合でも、白とび、黒つぶれの両方を抑えながら適度なコントラストを保ち、見た目に近い自然な明るさを再現します。画像処理エンジンEXPEED 4で高精度かつ高速リアルタイム処理を実行。短い画像処理時間でより高い色再現性を実現しています。より日差しが強い状況では、[より強め1]、[より強め2]の設定できめ細かな対応も可能です。HDRと異なり画像合成のプロセスを伴わないため、手持ちでの撮影や人物などの動きのある被写体にも有効です。



[より強め1]で撮影

HDR (ハイダイナミックレンジ)

1回の撮影で露出が異なる画像を2コマ撮影して瞬時に自動合成することで、よりダイナミックレンジの広い画像を生成します。露出差を3EV分まで拡張できるので、明暗差が著しい撮影シーンなどで、シャドー部からハイライト部までノイズが少なく階調豊かな画像が得られます。合成の境界はスムージング効果(強め/標準/弱めから選択)で作画意図に応じて調整できます。明暗差の激しい風景や静物など、動きの少ない被写体に効果的です。

● HDRでの撮影には三部のご使用をおすすめします。



露出差 [3 EV]、スムージング [標準] で撮影

低速限界シャッター速度を設定して手ブレ軽減重視の撮影ができる感度自動制御

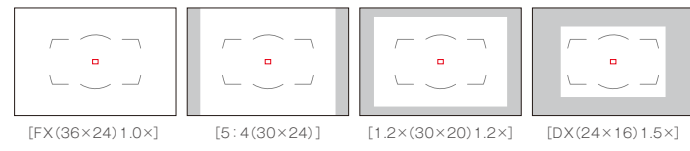
感度自動制御機能を使うと、設定したISO感度で適正露出が得られない場合にカメラが自動的にISO感度を変更します。ISO感度が高くなりすぎないように上限感度(200~Hi4)を設定可能 [制御上限感度]。また、露出モードPまたはAで感度自動制御が働き始めるシャッター速度を1/4000~30秒から設定できます [低速限界設定]。部分的に曇ったスポーツ会場や、流れる雲の下など、撮影シーンの明るさが刻々と変化する場合には、低速限界を手ブレや被写体ブレにくいシャッター速度に設定しておくことで、不要なブレを抑えて撮影できます。低速限界のシャッター速度をレンズの焦点距離に応じてカメラが自動設定する [オート] を選択すると、ズームレンズ使用時やレンズ交換時に、効率的に手ブレを抑えた撮影ができます^{*}。



^{*} CPUレンズ装着時のみ。ISO感度を [制御上限感度] まで上げても露出不足になる場合は、適正露出を得るために、[低速限界設定] よりもさらにシャッター速度が低速になります。

4つの撮像範囲

D4Sは、4つの撮像範囲を目的に応じて使い分けられます。[FX(36×24)1.0×] は35mm判カメラに準じた画角のFXフォーマット(36.0×23.9mm)で画像を記録します。[1.2×(30×20)1.2×] は29.9×19.9mm、[DX(24×16)1.5×] はDXフォーマット(23.4×15.5mm)で画像を記録。それぞれ、レンズに表記されている焦点距離の約1.2倍、約1.5倍のレンズに相当する画角になり、被写体をより大きく写せます。[5:4(30×24)]は、アスペクト比5:4(29.9×23.9mm)の画像を記録します。

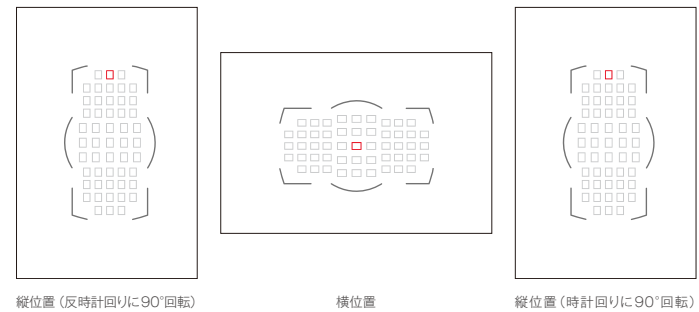


ビジネスをリードし続けるためのトータルワークフロースピード

使い勝手を自分に最適化することで最高の結果を生み出す

•より合理的な制御を実現する AF カスタマイズ機能

D4SのAFは操作性を細かくカスタマイズでき、プロフェッショナルの多様なニーズに的確に応えます。D4同様、カメラの構え（横位置、縦位置、逆縦位置）を変えたときに使用するフォーカスポイントが自動的にセットされるよう、あらかじめ個別に設定可能。さらに、D4SではAFエリアモードも個別に設定しておけます。また、選択するフォーカスポイントは、「プリセットフォーカスポイント」であらかじめ任意の位置に設定しておく、ボタンひとつでセット可能。このほか、使いたいAFモードとAFエリアモード以外を間違えて設定してしまわないように、AFモードを固定し、選択できるAFエリアモードを限定する設定も可能です。



•液晶モニターのカラースタマイズ

細部までこだわった念入りな準備は、画像の生産性向上に貢献します。液晶モニターの色再現もそのひとつ。D4Sの液晶モニターは、より忠実な色を再現するように入念な調整を施しています。また、メニュー操作により液晶モニターの色調を撮影者の好みに合わせることが可能。作業の基準となるモニターに合わせるなど、ワークフローの向上につなげることができます。



プロフェッショナルの要求に応える一段と向上した操作性と信頼性



•細部までこだわって改善したボディの形状、ボタンのレイアウト、質感

D4Sを手にしたプロフェッショナルは、D4からさらに向上した操作性を実感できるはず。グリップは形状を細かく調整し、縦位置でも横位置でも安定感が向上しました。縦位置用、横位置用それぞれのAF-ONボタンは、位置と押し込み角度を最適化しており、より確実に操作が可能。新しい素材とデザインを採用したサブセレクターは心地よい指触りを維持しながら操作の確実性を高めています。厳しい目で細部まで見極めたこだわりを積み重ね、プロフェッショナルのスムーズな撮影をサポートする高い操作性を実現しています。

•EXPEED 4とRAWサイズSで実現したさらなる高速画像処理

D4Sは、用途に応じて使い分けられる多彩なファイル形式を用意。撮影したままのJPEG画像は、処理能力がEXPEED 3に比べ約30%向上したEXPEED 4が、最高水準の画質を維持しながら高速で処理します。撮影後の画像編集をよりスピーディーに行いたい場合は、D4Sで新たに設けた「RAWサイズS」*（12ビット、非圧縮）が最適。「RAWサイズL」に対して記録画素数は1/4（ファイルサイズは約1/2（12ビット、非圧縮RAWサイズL比））で、鮮鋭感、ノイズ感は「JPEGサイズS」と同等ながら、階調性はRAWデータならではの豊かさを示します。

* カメラ内のRAW現像や画像合成など「画像編集メニュー」内にある機能は使用できません。

•プロフェッショナルの要求を満たす高度な信頼性、操作性

堅牢なマグネシウム合金採用の高剛性・高耐久性ボディ。効果的なシーリングによる高い防塵・防滴性能。カメラに実装した状態で40万回におよぶリリーステストをクリアしたシャッターユニットと駆動機構。D4Sは過酷なプロユースにも余裕を持って応えます。また、同時に装填したXQDメモリーカードとCFカードを撮影スタイルに合わせて多彩に使い分けられるメモリーカードダブルスロットを搭載。ボタンイルミネーションは、優れた高感度特性を利用する暗い撮影現場での視認性を高めます。

さらに高速化した、撮影中の画像転送

•1000BASE-T 対応の高速化した有線 LAN ターミナルを搭載

画像データの転送が無事完了するまでがプロフェッショナルの仕事。D4Sは、有線LANターミナル（1000BASE-T）の搭載でさらなる高速化を達成（JPEG サイズLでD4比約3倍の速度）しており、フォーマット（JPEG、RAW、TIFF）に関係なく画像を効率よく転送することで、これをサポートします。IPTCデータを撮影前に入力しておけば、クレジットなどの情報（撮影者、テーマ、撮影現場情報など）を毎回添付する必要もありません。

•ワイヤレストランスミッター WT-5（別売）

無線に特化することと、カメラから電源供給を受けることで小型化を実現したWT-5は、D4Sの拡張端子に直接差し込むことができ、大量のデータを転送できます。IEEE802.11a、b、gのほか11n（1×1 HT40：最大150 Mbps）対応で、高速化を実現しています。

* 本製品は、米国輸出規制（EAR）を含む米国法の対象であり、米国政府指定の輸出規制国（キューバ、イラン、北朝鮮、スーダン、シリア）への輸出や持ち出しには、米国政府の許可が必要になりますので、ご注意ください。なお、輸出規制国は変更されている可能性がありますので、詳しくは米国商務省へお問い合わせください。

•有線 LAN 使用時または WT-5 接続時に使えるネットワーク機能

有線LANやWT-5を用いると、カメラのメモリーカードに記録した静止画・動画、撮影直後の静止画を直接FTPサーバーやパソコン^{*1}に送信・保存だけでなく、Camera Control Pro 2（別売）を用いたカメラの遠隔操作や静止画・動画のパソコン^{*1}への送信・保存が可能。パソコンやiPhone^{*2}のWebブラウザーからも、カメラのメモリーカードに記録した静止画の閲覧やリモート撮影ができます。また、WT-5を接続したマスターカメラ（D4S/D4）のリリースを連動させることもできます。

*1 Wireless Transmitter Utility（カメラに付属のViewNX 2 CD-ROM内のインストーラーを使ってニコンホームページからダウンロード）がインストールされている必要があります。

*2 iPhoneはApple Inc.の商標です。



高速連続撮影中もクリアな安定したファインダー像で、より快適かつ確実に被写体を追い続けられる。
レンズ：AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II ・画質モード：14ビットRAW(NEF) ・露出モード：マニュアル、1/1600秒、f/4.5 ・ホワイトバランス：AUTO2 ・ISO感度：3200 ・ピクチャーコントロール：スタンダード © Dave Black

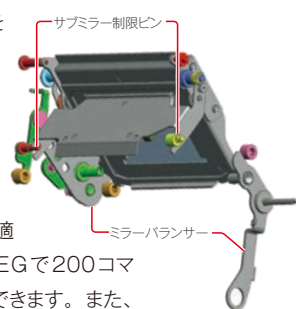
妥協を排除し、洗練を重ねたワークフロー

- 高速連続撮影中も被写体を追やすい、像ブレを軽減したクリアな見え味のファインダー。
- プロフェッショナルの極限状況への深い理解から生まれた、より実戦的に使える多彩なカスタマイズ機能。
- 高速データ転送が可能な、内蔵有線 LAN 接続端子（1000BASE-T）。

高速連続撮影時に被写体を追やすい安定したファインダー像を提供するミラー制動機構

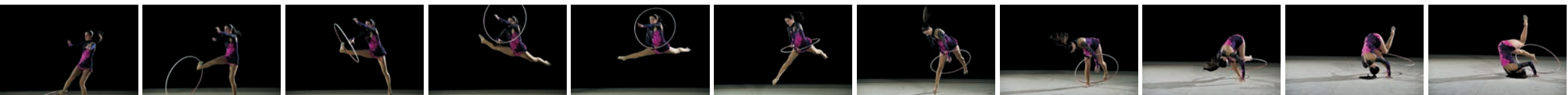
D4Sは、新設計のミラー制動機構を搭載。ミラーバルンサーをメインミラーの左右両側に設けることでミラーダウン時の衝撃を効果的に緩和し、ミラーを素早く、確実に静止させます。さらにサブミラーの左右両側に制限ピンを設け、サブミラーを迅速・確実に静止させることで、約11コマ/秒の高速連続撮影時のAF追従を可能にしています。同時に、高速連続撮影時のファインダー像が一段と安定し、像消失時間も短縮。正確かつ快適に被写体を捕捉し続けることができ、画像サイズを問わずJPEGで200コマまで*一気に撮影できる高速連続撮影の真価を、最大限に発揮できます。また、ファインダー内には選択したフォーカスポイントが高速連続撮影中もシャッターがされるたびに点滅することなく常時点灯。これを照準にして高速で自由に動き回る被写体にも集中でき、追いやすくなります。

* ロスレス圧縮RAW（12ビット）で約133コマ、圧縮RAW（12ビット）で約176コマ、圧縮RAW（14ビット）で約104コマ連続撮影可能。いずれもQD-S32E（32 GB）のメモリーカードを使用した場合。



最小限に短縮した像消失時間。常時点灯し続ける選択したフォーカスポイント。自由に動き回る被写体の高速連続撮影中も、被写体に集中でき、追いやすい。 © Dave Black

AF/AE追従で約11コマ/秒、200コマ*まで一気に高速連続撮影が可能。
* JPEG、QD-S32E（32 GB）のメモリーカードを使用した場合。 © Dave Black





1080/60p 対応のフルHD Dムービー。被写体の動きを滑らかに再現する動画も、優れた高感度性能でノイズを最小限に抑えて描写する。

さらに進化した動画機能で ビジネスを活性化するマルチメディア

- EXPEED 4 の働きで、ISO 200 ~ 25600 全域でノイズを最低限に抑え、滑らかで豊かな階調を再現する、1080/60p のフルHD 動画。
- 焦点距離約 2.7 倍相当の画角。撮像素子上で使用される画素数と動画の記録画素数が同じであるため、極めて鮮鋭感の高い 1920 × 1080 クロップモード。
- 微速度動画再生時のチラツキ、インターバルタイマー撮影画像の露出のばらつきを低減する露出変化の平滑化制御。

ISO 200 ~ 25600 の幅広い感度域で立体感のある 鮮鋭感の高い映像を実現する、1920 × 1080/60p 対応の、 フルマニュアルでの撮影も可能なフルHD Dムービー

静止画であれ動画であれ、あるいは両方を撮影する場合であれ、理想的な条件に恵まれることは少ないプロフェッショナルの撮影現場。また、動画も撮影するフォトジャーナリストは、最小限の機材をフルに活かす機動力が求められます。堅牢な軽量ボディに 1920 × 1080/60p 対応のフルHD 動画を備えた D4S は、どんな状況でも高い信頼性と機動性を発揮。映像生成処理の最適化により、細部までジャギーや色モアレの目立たない、立体感のある鮮鋭感の高い映像品質を達成した、そのまま放映できるレベルの美しい動画を撮影できます。しかも感度域は ISO 200 ~ 25600 (ISO 409600 相当まで増感可能) と幅広く、かさばる照明機材なしに様々な撮影状況に対応します。フレームレートは 60p、50p、30p、25p、24p から撮影意図に合わせて選択可能。被写体の動きを重視するシーンは、60p のフレームレートで動きを滑らかに再現できます。



D4S の優れた高感度性能は、機材を最小限に抑えた、機動性の高い動画撮影を可能にする。

極端な輝度変化も自然な露出変化で対応する EXPEED 4 による動画専用の露出制御

60p のフレームレートで被写体の速い動きを滑らかに再現できる D4S はまた、撮影シーンの極端な輝度変化も、露出が安定して滑らかに変化する自然な表現で描写します。昇る朝日の撮影や、明るさが大きく異なるシーン間をパンした場合など、撮影シーンの露出が大きく変化する場合でも、D4S の撮像素子と



EXPEED 4 のコンビネーションで、高感度設定時にもノイズを最低限に抑え、豊かな階調性とシャープなディテールを保ちながら、大きな輝度変化を自然に美しく描きます。

D4S の撮像素子と EXPEED 4 が、明るが大きく変化する一連のシーンも、従来は不可能だった滑らかな露出変化で再現する。

極めて鮮鋭感の高い 1920 × 1080 クロップも選べる マルチエリアモードフルHD Dムービー

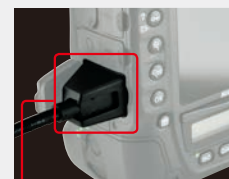
より少ない機材でより幅広い表現を求めるプロフェッショナル。D4S の Dムービーはこうした要求に応えるため、作画意図に応じて選べる 3 つの撮像範囲を用意しています。「FX ベースの動画フォーマット」は大きな撮像素子を活かして、美しいボケ味を重視した表現が可能。「DX ベースの動画フォーマット」と「1920 × 1080 クロップ」は、焦点距離の短いレンズで被写体をより大きく写せます。特に、FX ベースの動画フォーマット時の焦点距離の約 2.7 倍に相当する画角となる「1920 × 1080 クロップ」は、撮像素子上で使用される画素数と動画の記録画素数が同じであるため撮影後の処理が少なく、ディテールに富んだ、極めて鮮鋭感の高い映像が得られます。1 台のカメラで 3 つの撮像範囲を使い分けることで、DX レンズを含む NIKKOR レンズの豊富なラインナップと連携して、手軽に、より自由な映像表現が可能。何本ものレンズを持ち運ぶのが困難または不可能な場合にも大変便利です。

- 動画のアスペクト比 (横 : 縦) は、選択したフォーマットにかかわらず、16 : 9 となります (画像サイズ/フレームレートが 640 × 424 30p または 640 × 424 25p の場合、アスペクト比は 3 : 2 になります)。
- 右図は、ファインダー撮影時および静止画ライブビュー時の FX フォーマットの撮像範囲に対する、3 つの動画フォーマット (アスペクト比が 16 : 9 のとき) の撮像範囲のイメージです。



FX ベースの動画フォーマット
DX ベースの動画フォーマット
1920 × 1080 クロップ

プロフェッショナルの要求を満たす操作性



HDMI ケーブルクリップ

非圧縮データを外部機器で記録できる HDMI 出力

HDMI ケーブル HC-E1 (別売) を介して、非圧縮映像を HDMI 接続した外部レコーダーに直接記録可能。記録した非圧縮映像を画質劣化の少ない ProRes[®] で編集できるので、業務用途に対応する画質を維持した動画編集が可能です。またカメラ内のメモリーカードにもフルHD で同時記録でき (H.264 / MPEG-4 AVC)、バックアップデータとして残しておけます。HDMI ケーブル HC-E1 は、HDMI ケーブルクリップ (カメラに付属) と併用することで不用意に抜けることを防げます。ケーブルクリップは、プロテクターとしてケーブルのコネクター部の損傷防止にも役立ちます。

※ Apple Inc. の動画圧縮技術。Apple Inc. の登録商標です。



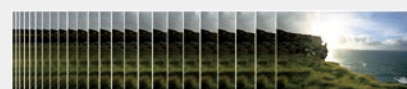
動画撮影中でも音声レベルのモニタリング、 設定ができるハイファイな音声制御

ステレオマイクロホン ME-1 (別売) を接続し、メカニカルノイズを低減したクリアな音声を録音可能。マイク感度 (20 段階) は動画ライブビューおよび動画撮影中に音声レベルインジケーターで音量を視覚的に確認しながら設定できます。また、ヘッドホン端子も装備しており、市販のステレオヘッドホンで動画ライブビューおよび動画撮影中の音声をモニターできます (30 段階の音量微調整可能)。さらに、楽器演奏や街のざわめきの録音など幅広いシーンに適した [広帯域] と、主に人の声を録音したいときに適した [音声帯域] からマイクの周波数特性を選べる、「録音帯域」の設定が可能。内蔵マイク使用時には「風切り音低減」も設定できます。

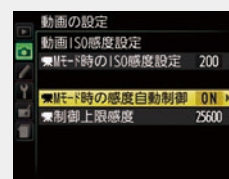


微速度動画のチラツキを低減する 露出変化のスムージング制御

空の輝度がゆっくりと変わっていく夜明けや夕暮れのような露出が滑らかに変化するシーンや、一定の輝度で露出が変化しないシーンは、連続して撮影した 1 コマ 1 コマでは気にならないようなわずかな露出差も、動画として再生したときに露出のチラツキが気になります。D4S では、微速度撮影と、微速度動画の素材取得に使われることが多いインターバルタイマー撮影について、撮影時の演算により露出変化の平滑化を実現。微速度動画再生時のチラツキ、インターバルタイマー撮影画像の露出のばらつきを低減しています。なお、



D4S のインターバルタイマー撮影機能は、設定可能な撮影回数を最大 999 回 (D4) から 9999 回へと大幅に拡大しています。



シャッタースピードと絞りを固定した 自動露出撮影が可能な感度自動制御

例えば、暗い廊下を抜けて明るい屋外へと達するシーンを連続撮影する場合、D4S なら、被写体のブレ具合と被写界深度を一定にするためにマニュアル露出でシャッタースピードと絞りを設定し、感度自動制御を使って自動的に適正露出を得られます。感度が高くなりすぎないように上限感度 (400 ~ Hi 4) の設定も可能。光がドラマチックに変化する場面などに有効です。



動画撮影中に打ち込み、編集の効率を 高めるインデックスマーキング

動画撮影中に編集の目安にしたいコマに印を付けられる。インデックスマーキング機能を装備。カメラ内編集時など、インデックスマークを付けた重要なコマに素早く移動できます。インデックスマークはプログレッシブに表示されるので視覚的に確認できます。



シャッターボタンでの 動画撮影開始・終了が可能

カスタムメニューで録画の開始・終了をシャッターボタンでできるように設定できます。この設定では、別売のリモートコードやワイヤレスリモートコントローラー WR-1、WR-R10/T10 を用いて、離れた場所からの動画撮影が可能。サッカーなどのスタジアムで、ゴール裏から、反対側のゴールに設置したカメラを制御することなども可能です。

外部機器での録画中にパワー絞りで滑らかな絞り制御が可能

カスタムメニューでファンクションボタンとプレビューボタンの機能を「パワー絞り」[®] に設定すると、動画ライブビュー中に絞り設定をボタン操作で滑らかに調整できます。HDMI 接続した外部レコーダーに直接記録している場合は、録画映像にも反映されます。

※ 露出モード A、M 時のみ動作。



・レンズ: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR ・画質モード: 14ビットRAW (NEF) ・露出モード: マニュアル、1/2500秒、f/5.6 ・ホワイトバランス: AUTO1 ・ISO感度: 500 ・ピクチャーコントロール: スタンダード © Dave Black

NIKKOR: ニコンデジタル一眼レフカメラシステムの 決定的なアドバンテージ

- 画像中央から周辺部まで比類ない高精細な描写。
- 点光源を点として描写する高い点像再現性と解像感。
- ピント面からばげた部分までを写真表現として描ききる、空間表現力。
- 難しい光の状況でもゴーストやフレアーのないクリアーな描写。

NIKKOR: ニコンデジタル一眼レフカメラのために実現した 比類ない光学性能

ニコンカメラのユーザーであるか否かを問わず、誰もが優れた光学性能を高く評価するNIKKORレンズ。カメラ固有のポテンシャルを最大限に引き出すこの純正交換レンズ群こそ、ニコンデジタル一眼レフカメラシステムが他を大きく引き離す、決定的なアドバンテージです。プロフェッショナルフォトグラファーがより良い画質を求め続ける限り、最良の画像を生み出すレンズテクノロジーを追求するニコンの技術者の、研鑽が止むことはありません。NIKKORレンズの洗練に取り組む技術者たちは、中央部から周辺部まで安定して高い解像感、高い点像再現性、自然な奥行き感を表現できるボケ描写、ゴーストとフレアーの低減といった目標を受け継いでいます。ニコンの厳しい基準に則って設計した、静止画、動画双方のプロフェッショナルの高い要求に応えるNIKKORレンズ。その高い光学性能は他の追随を許さず、静止画、動画を問わずプロフェッショナルからの高い信頼と、最高の評価を得ています。ラインナップも充実しており、フォトグラファーに他に類を見ない多彩な選択肢を提供。静止画にも動画にも、必ず最適な1本を見つけていただけます。ニコン純正のNIKKORレンズが、D4Sならではの画像品質を余さず引き出し、表現の可能性を大きく広がります。



8500万本
NIKKOR



・レンズ: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED ・画質モード: 14ビットRAW (NEF) ・露出モード: マニュアル、1/8秒、f/18 ・ホワイトバランス: 色温度 (3030 K) ・ISO感度: Lo 1 ・ピクチャーコントロール: スタンダード © Dave Black



・レンズ: AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G ・画質モード: 14ビットRAW (NEF) ・露出モード: マニュアル、1/640秒、f/1.8 ・ホワイトバランス: AUTO2 ・ISO感度: 400 ・ピクチャーコントロール: スタンダード © Dave Black



AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED

希望小売価格: ¥272,000(税別) JANコード [4960759 025890]

画角84度をカバーする、高い解像感とボケ表現に優れた明るい広角単焦点レンズ。手持ちでの風景撮影や、低光量の室内での撮影に最適です。ナノクリスタルコート採用で、フレアーとゴーストを抑えたクリアーな画像が得られます。



AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G

希望小売価格: ¥230,000(税別) JANコード [4960759 026262]

開放絞りで極めて高いレベルでコマ収差を抑え、自然なボケを表現する広角単焦点レンズ。ナノクリスタルコートが強い直射日光下でもゴーストとフレアーを効果的に抑えます。ネイチャー、風景、星空の撮影に最適です。



AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

希望小売価格: ¥190,000(税別) JANコード [4960759 028037]

高い点像再現性と美しいボケ味で空間を独創的に描写する、大口径標準単焦点レンズ。夜景撮影では、開放絞りで画像周辺部の点光源までも「点」に描写し、人物や静物の撮影では、被写体の佇まいを魅力的に描きます。



AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

希望小売価格: ¥272,000(税別) JANコード [4960759 025982]

画面の隅々まで高い解像感が得られる、NIKKORを象徴する広角ズームレンズです。逆光でもゴーストとフレアーを効果的に抑えるナノクリスタルコートと、大口径ガラスモールド非球面レンズとで表現する、コントラストの高い画像。プロフェッショナルが直面する様々な状況で、期待に応える描写性能を発揮します。



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED

希望小売価格: ¥260,000(税別) JANコード [4960759 025302]

開放F値は2.8で一定に保ち、ズーム全域で自然で忠実な描写と高い解像感を実現した標準ズームレンズ。高画質だけでなく、信頼性も高い評価を受ける、幅広い撮影に利用できる多目的な1本です。



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II

希望小売価格: ¥300,000(税別) JANコード [4960759 025913]

手ブレ補正効果3.5段^{*1}の強力なVR機構を搭載した、手持ち撮影に便利な望遠ズームレンズ。ナノクリスタルコートがフレアーとゴーストを抑え、無限遠から最短撮影距離1.4 mまで美しいボケ表現が楽しめます。



AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II

希望小売価格: ¥1,000,000(税別) JANコード [4960759 025982]

AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VRよりも軽量でありながら高画質が得られる、実用性の高い超望遠ズームレンズ。VR機構(手ブレ補正効果3.0段^{*1})、ゴーストやフレアーの少ない鮮明な画像が得られるナノクリスタルコートを採用しています。



AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II

希望小売価格: ¥820,000(税別) JANコード [4960759 025944]

スーパー EDレンズ、EDレンズとナノクリスタルコートが色収差、フレアー、ゴーストを抑え、非常にクリアーな描写が得られる望遠レンズ。開放F値2の明るさとブレ軽減効果が高いVR機構(手ブレ補正効果3.0段^{*1})で、手持ち撮影も可能です。



AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

希望小売価格: ¥730,000(税別) JANコード [4960759 025975]

VR機構(手ブレ補正効果3.0段^{*1})搭載で手持ち撮影も可能。プロフェッショナル愛用の大口径望遠レンズです。ナノクリスタルコートがゴーストとフレアーを抑え、抜けのよい画像が得られます。屋内スポーツやアクションスポーツに最適な1本です。



AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR

希望小売価格: ¥1,320,000(税別) JANコード [4960759 025463]

効果的にブレを軽減するVR機構(手ブレ補正効果3.0段^{*1})、ゴーストやフレアーの少ない鮮明な画像が得られるナノクリスタルコートを採用。開放F値2.8と明るく、開放絞りから高い描写性能を発揮します。



AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR

希望小売価格: ¥1,120,000(税別) JANコード [4960759 025470]

高いブレ軽減効果を発揮するVR機構(手ブレ補正効果3.0段^{*1})、ゴーストやフレアーの少ない鮮明な画像が得られるナノクリスタルコートを採用。高次元でバランスのとれた光学性能と使い勝手が、高い画質と機動性を実現します。



AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

希望小売価格: ¥2,020,000(税別) JANコード [4960759 028198]

焦点距離800mmながら、600mm f/4G ED VRよりも軽量。蛍石レンズ、EDレンズ、ナノクリスタルコート採用でクリアーな画像が得られます。VR機構は手ブレ補正効果4.5段^{*1}と強力。また電磁絞り機構を搭載し安定した露出制御を実現。さらにこのレンズ専用設計の1.25倍テレコンバーター(付属)を併用し、本体レンズの性能を損なわずに焦点距離を1000mmに拡張できます。

*1 CIPA規格準拠。ただし、FXフォーマットデジタル一眼レフ使用時。ズームレンズは最も望遠側で測定。 *2 AF-S TELECONVERTER TC800-1.25E ED装着時の手ブレ補正効果 4.0段。

アクセサリ / 各部の名称

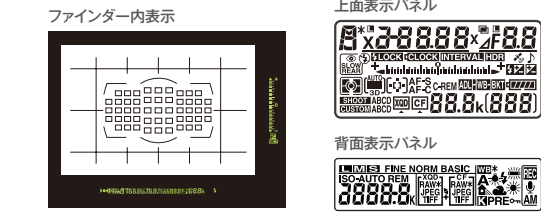
ワイヤレスリモートコントローラー (別売)

2.4 GHz帯の電波を利用することで、リモコン操作の自由度を大きく拡げたワイヤレスリモートコントローラー WR-1、WR-R10/WR-T10。指向性が広く、到達距離が長いため、リモコンとカメラの間に木などがあってもシャッターをきる事ができます。特に、送信、受信いずれにも使用できるWR-1は、送信側のWR-1の表示パネルからD4Sのカメラ設定*1の確認と変更ができ、かつ多彩なりモード撮影が可能。WR-1同士の通信距離は最大120m*2。利用できるチャンネル数は15。送信機として使用するWR-1の操作で、WR-1(あるいはWR-A10+WR-R10)*3を受信機として装着したカメラ1台のレリーズだけでなく、複数のカメラの「同時レリーズ」、WR-1装着カメラをマスターカメラとした「連動レリーズ」*4も可能。WR-1では、複数のカメラをグループ分けして行う「グループごとの遠隔操作」、「インターバルタイマー撮影」なども可能です。

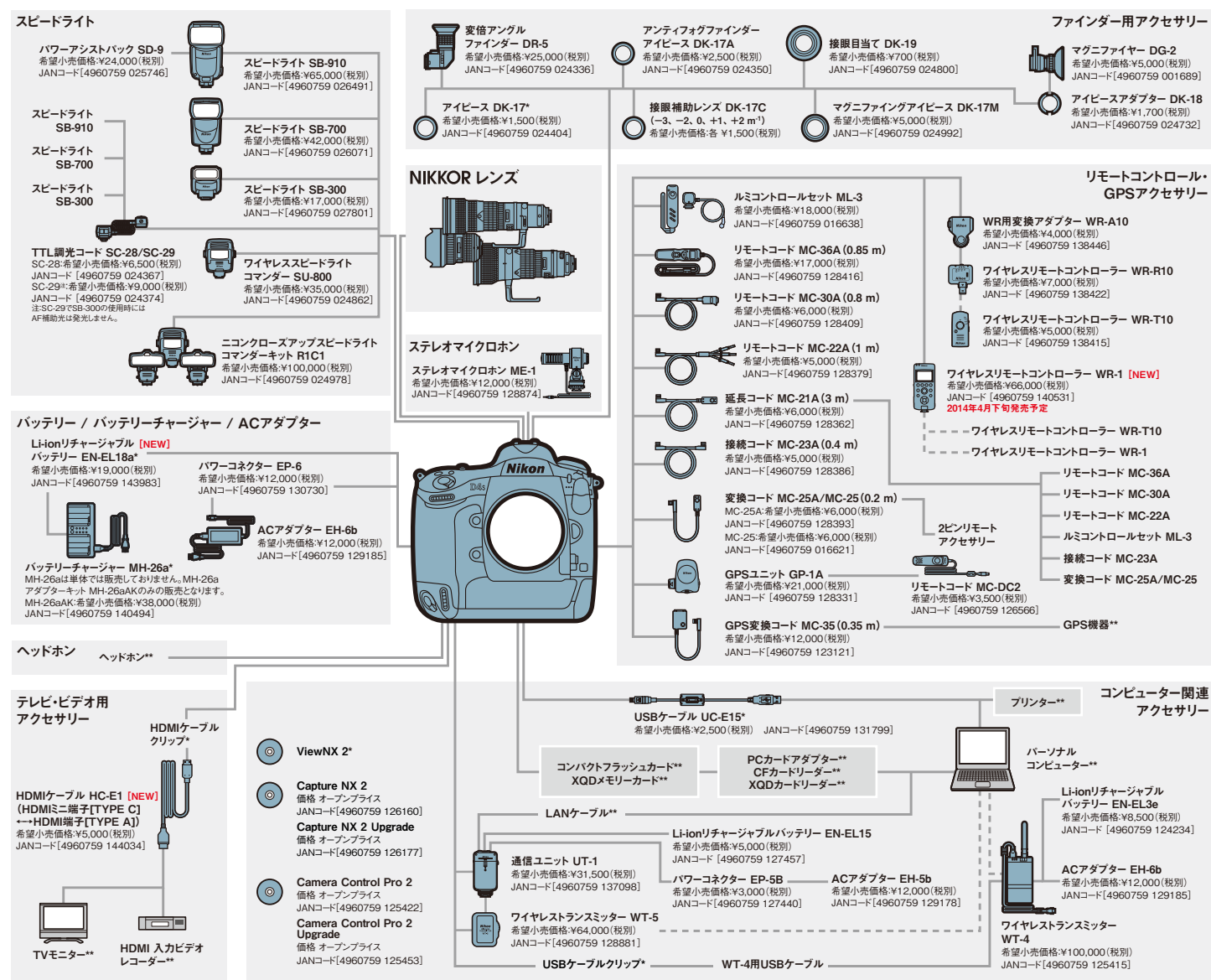
*1 一部の機能を除く。
 *2 地上高約1.2mの場合。通信距離は遮蔽物や天候、電波環境などにより短くなる場合があります。
 *3 使用するすべてのワイヤレスリモートコントローラー(WR-1、WR-R10、WR-T10)で同じチャンネルへの設定とペアリングまたはIDネーム設定(WR-1のみ)が必要です。
 ペアリングまたはIDネーム設定可能な台数: WR-1 最大20台、WR-R10 最大64台。
 *4 「連動レリーズ」でマスターカメラとして使用できるのは、10ピクチャーミナル装備カメラのみです。

GPS

GPSユニット GP-1A (別売) では、撮影地点の緯度、経度、標高、UTC (協定世界時) をExif情報として記録できます。位置情報を埋め込んだ画像はViewNX 2 (D4Sに付属) のGPSマップ機能を使って地図上に表示できるほか、ニコンの画像共有・保存サービス「NIKON IMAGE SPACE」や、インターネット上の画像共有サービス、市販の電子地図ソフトでも利用できます。



システムチャート



- ブラケットングボタン
- レリーズモードダイヤルロックボタン
- ストラップ取り付け部 (吊り金具)
- フラッシュモード / 調光補正ボタン
- 測光モードボタン
- レリーズモードダイヤル
- 電源スイッチ
- シャッターボタン
- 動画撮影ボタン
- 露出補正ボタン
- 露出モード / フォーマットボタン
- ストラップ取り付け部 (吊り金具)
- 上面表示パネル
- 距離基準マーク
- 視度調節ノブ
- フラッシュ取り付け部 (アクセサリシュー)
- ミラー
- セルフタイマーランプ
- マイク (動画用)
- シンクロータミナルカバー
- 10ピクチャーミナルカバー
- シンクロータミナル
- 10ピクチャーミナル
- USB端子カバー
- 拡張端子カバー
- ヘッドホン / マイク端子カバー
- HDMI / 有線 LAN 端子カバー
- 拡張端子
- ヘッドホン出力端子
- 外部マイク入力端子
- HDMI 端子
- 有線 LAN 接続端子
- レンズ取り外しボタン
- AFモードボタン
- バッテリー室着脱ノブ
- バッテリー室カバー
- フォーカスモードセクター
- 露出計連動レバー
- プレビューボタン
- サブコマンドダイヤル
- ファンクションボタン
- 縦位置サブコマンドダイヤル
- 縦位置シャッターボタン
- 縦位置シャッターボタンロックレバー
- USB信号接続
- レンズ着脱指環
- レンズマウント
- 三脚ネジ穴
- アイビス
- アイビスシャッターレバー
- 削除 / フォーマットボタン
- 再生ボタン
- 液晶モニター
- メニューボタン
- プロテクト / ピクチャーコントロール / ヘルプボタン
- メモリーカードカバー
- 拡大ボタン
- サムネイル / 縮小ボタン
- OKボタン
- インフォボタン
- 背面表示パネル
- ISO感度 / 感度自動制御 / ツーボタンリセットボタン
- ライブビューボタン
- 画質モード / 画像サイズボタン
- ホワイトバランス / ツーボタンリセットボタン
- 音声ボタン
- ファインダー接眼窓
- サブセクター
- AF動作ボタン
- メインコマンドダイヤル
- マルチセクター
- 閉閉ロックボタンカバー / 閉閉ロックボタン (カバー下)
- メモリーカードカバー
- 縦位置 AF 動作ボタン
- 縦位置メインコマンドダイヤル / スピーカー
- OKボタン
- フォーカスポイントロックレバー
- インフォボタン
- ライブビューセクター
- ライブビューボタン
- 縦位置マルチセクター
- ホワイトバランス / ツーボタンリセットボタン
- 照度センサー (液晶モニター自動明るさ調整機能)

画質モード・画像サイズと記録・連続撮影可能コマ数
 撮像範囲、画質モード、画像サイズの組み合わせによって、32 GBのXQDメモリーカードに記録できるコマ数、および連続撮影できるコマ数は、次のようになります*1。ただし、カードの種類や撮影条件によってコマ数は増減することがあります。

画質モード	画像サイズ	撮像範囲がFXフォーマット (36 x 24) の場合*2		撮像範囲がDXフォーマット (24 x 16) の場合*2			
		記録可能コマ数**	連続撮影可能コマ数**	記録可能コマ数**	連続撮影可能コマ数**		
RAW (ロスレス圧縮 RAW / 12ビット記録)	L	約 15.4 MB	1100 コマ	133 コマ	約 7.4 MB	1600 コマ	200 コマ
	M	約 19.3 MB	859 コマ	78 コマ	約 9.1 MB	1300 コマ	200 コマ
	S	約 14.1 MB	1400 コマ	176 コマ	約 6.7 MB	2200 コマ	200 コマ
RAW (圧縮 RAW / 12ビット記録)	L	約 17.3 MB	1200 コマ	104 コマ	約 8.1 MB	1800 コマ	200 コマ
	M	約 25.9 MB	1100 コマ	88 コマ	約 11.7 MB	1600 コマ	200 コマ
	S	約 13.1 MB	2100 コマ	36 コマ	約 6.3 MB	4400 コマ	38 コマ
RAW (非圧縮 RAW / 12ビット記録)	L	約 33.6 MB	859 コマ	60 コマ	約 15.0 MB	1300 コマ	144 コマ
	M	約 48.9 MB	599 コマ	55 コマ	約 21.2 MB	1300 コマ	96 コマ
	S	約 28.1 MB	1000 コマ	81 コマ	約 12.4 MB	2200 コマ	155 コマ
TIFF (RGB)	L	約 13.1 MB	2100 コマ	157 コマ	約 6.3 MB	4400 コマ	163 コマ
	M	約 9.1 MB	2600 コマ	200 コマ	約 4.4 MB	5300 コマ	200 コマ
	S	約 5.6 MB	4300 コマ	200 コマ	約 2.9 MB	8000 コマ	200 コマ
FINE *5	L	約 3.0 MB	7800 コマ	200 コマ	約 2.1 MB	12400 コマ	200 コマ
	M	約 4.6 MB	5100 コマ	200 コマ	約 2.2 MB	10200 コマ	200 コマ
	S	約 2.8 MB	8200 コマ	200 コマ	約 1.5 MB	14800 コマ	200 コマ
NORMAL *5	L	約 1.6 MB	14400 コマ	200 コマ	約 1.1 MB	22300 コマ	200 コマ
	M	約 2.1 MB	9800 コマ	200 コマ	約 1.2 MB	18600 コマ	200 コマ
	S	約 1.5 MB	15300 コマ	200 コマ	約 0.9 MB	26100 コマ	200 コマ
BASIC *5	L	約 0.9 MB	25400 コマ	200 コマ	約 0.7 MB	37200 コマ	200 コマ

*1 ソニー製 Sシリーズ QD-S32E (32 GB) メモリーカードを使用した場合。
 *2 (撮像範囲) の [DX 自動切り換え] が [ON] で DX レンズ以外にレンズを装着した場合を含みます。
 *3 撮影条件により、記録可能コマ数と連続撮影可能コマ数は増減することがあります。
 *4 ISO感度が ISO 100 の場合、連続撮影可能コマ数は、[JPEG/TIFF 記録] の [JPEG 圧縮] が [サイズ優先] に設定されている場合です。[JPEG 圧縮] を [画質優先] に設定した場合、記録可能コマ数は減少します。
 *5 (撮像範囲) の [DX 自動切り換え] が [ON] で DX レンズを装着した場合を含みます。

使用できる XQD メモリーカードと CF カード
 次の XQD メモリーカードと CF カード (Type I) が使用できます。

XQD メモリーカード
 次の XQD メモリーカードの動作を確認しています。

メーカー	シリーズ	容量
ソニー製	Sシリーズ	QD-S32 / QD-S32E (32 GB)、QD-S64 / QD-S64E (64 GB)
	Hシリーズ	QD-H16 (16 GB)、QD-H32 (32 GB)
	Nシリーズ	QD-N32 (32 GB)、QD-N64 (64 GB)
LEXAR MEDIA 社製	Professional	1100 x (32 GB、64 GB)

CF カード
 次の CF カードの動作を確認しています (Type I のみ。Type II の CF カードやマイクロドライブは使用できません)。

メーカー	シリーズ	容量			
		16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
SanDisk 社製	Extreme Pro	SDFCXP5	16 GB、32 GB、64 GB、128 GB、256 GB		
	Extreme	SDFCXS	8 GB、16 GB、32 GB、64 GB、128 GB		
	Extreme IV	SDFCFX4	8 GB、16 GB、32 GB		
	Extreme III	SDFCFX3	2 GB、4 GB、8 GB、16 GB		
	Ultra II	SDFCFH2	2 GB、4 GB、8 GB、16 GB		
	Ultra	SDFCFH	2 GB、4 GB、8 GB、16 GB		
LEXAR MEDIA 社製	Standard	SDFCFH	2 GB、4 GB		
	Professional UDMA	1000 x	16 GB、32 GB、64 GB、128 GB、256 GB		
		800 x	8 GB、16 GB、32 GB、64 GB、128 GB		
		600 x	8 GB、16 GB、32 GB		
		400 x	8 GB、16 GB、32 GB、64 GB、128 GB		
	Professional	300 x	2 GB、4 GB、8 GB、16 GB		
233 x		2 GB、4 GB、8 GB			
Platinum II	200 x	2 GB、4 GB、8 GB、16 GB			
	80 x	2 GB、4 GB、8 GB、16 GB			

● 動画の撮影には最大 30MB/s (200 倍速) 以上の転送速度を持つメモリーカードをおすすめします。転送速度が遅いカードでは、動画の撮影が途中で終了したり、カメラでの動画再生がスムーズに行われないことがあります。
 ● 上記メモリーカードの性能、動作の詳細、動作保証などについては、メモリーカードメーカーにご相談ください。その他のメーカー製のメモリーカードにつきましては、そのメーカーの保証はいたしません。