

プロフェッショナルの証言



Benjamin Antony Monn
ベンジャミン・アントニー・モン
ファインアート / 建築 (ドイツ)

私は近代建築をテーマに撮影しています。少人数のスタッフ、もしくは単独で撮影することが多い私のような写真家には、アーティストとしての要求とクライアントの期待に同時に応える性能を備え、さらに軽量かつコンパクトで信頼性の高いカメラが不可欠です。その意味で、ニコンD800はハイエンドデジタル一眼レフカメラの新たな時代を拓くものと確信しています。他に類を見ない画質とディテールの描写。光の少ない状況で緻密な構図決定とピント合わせを可能にする、ライブビューによるスムーズな撮影。建築写真に必須のPC-E NIKKORを始めとする卓越したレンズラインナップ。製品を実際に使ってみて、NIKKORとD800の優れたマッチングが、鮮鋭感豊かな美しい画像を生み出しているのだと実感しました。機材がかさばれば作業が困難になる特殊な場所での撮影も、様々な光の環境下での撮影も、このカメラが容易にしてくれるのです。私の撮影能力も、画質も、確実に新たな高みに達するでしょう。待ち望んでいたのは、このカメラ、D800です。



Cliff Mautner
クリフ・モートナー
ウエディング (アメリカ)

妥協なき速度、迫力ある画像。ニコンD800を使った私の印象は、この簡潔な言葉に集約できます。定評のある中判カメラと同等の画質を、今や、この機動性に優れたニコンのD800でテンポよく軽快に手に入れることができるのです。D800の驚異的な技術進化は、36.3メガピクセルの圧倒的な画質と解像感だけではありません。3D-RGBマルチパターン測光Ⅲ、広いダイナミックレンジ、低輝度下でのAF合焦精度。様々な面で驚くほどの進化を遂げています。このカメラで撮影するときには余計なことに煩わされることがありません。私は光と構図、そして被写体にだけ集中すればよいのです。かつてウエディング写真といえば中判カメラで最高の画質を求めるのが伝統的な考えでした。やがて35mm判が採用されるようになると、撮影速度、簡便さと引き換えに最高の画質は失われていきました。今後、私が撮影するウエディングポートレートは、失われていたあの豊かな立体感を備えることになるでしょう。しかも、テンポを重視する私の撮影スタイルについて、一切妥協することなく、それが私にとってのD800なのです。



Jim Brandenburg
ジム・ブランドンバーグ
ネイチャー (アメリカ)

私にとってカメラは機械というよりも鉛筆のようなもの。画素数やカメラの機能より先に、「写真をどう描くか」を第一に考えます。もちろん機材の選択が重要なときもありますが、それは必ずしも私にとって最も優先すべきことではありません。これまでたくさんのカメラを使ってきましたが、今回の撮影で、D800という新たな「ベストフレンド」に出会うことができました。とは言っても、最初からD800を気に入ったわけではありません。描き出される画像の驚くほどのシャープさに圧倒され、これまでの撮影スタイルが脅かされるような気さえしたからです。微細なブレや、どのレンズでどの絞りを選択するかによって鮮鋭感の差異が顕著に現れる。D800はそんな印象でした。しかし今では、すっかりD800に魅せられています。仕上がりが4×5判並みであることがその理由です。さらに、ユニークな微速度撮影や、動画の性能が向上したことも見逃せません。今回の撮影で、私の作品づくりに対する姿勢は明らかに変わりました。「新しい視点から写真を撮ってみよう」という気持ちにさせてくれたD800に感謝しています。



Rob Van Petten
ロブ・バン・ペッテン
ファッション (アメリカ)

スタジオで女性や宝飾類を撮影するうちに、36.3メガピクセルの威力が業界の常識を一変させるのを予感しました。画質、ダイナミックレンジ、色再現、最終段階のプリント。そのすべてのクオリティーが変わる。D800の画像のディテールはまるで中判カメラそのものです。しかし、手にする感触とレスポンスの良さはデジタル一眼レフ特有のもの。スキントーンやハイライトの階調性、ドレスの生地や毛髪のディテール表現は、これまでのどんなカメラより進化しています。より洗練されたオートフォーカスはモデルの動きを瞬時に捉え、91KピクセルRGBセンサーにより測光精度は長足の進歩を遂げました。さらに大きく見やすくなった高精細液晶モニター、カメラボディの高い質感と堅牢で軽量の構造、そして、操作性も格段に向上しています。この新しいカメラを手に入れることで、これから私のにはどんな可能性が広がるのかを今、夢中で探っています。コンパクトなD800のボディに秘められた数々の特長は、私が手掛ける高画質プリントとビデオの分野で、大きな創造性を与えてくれるでしょう。

製品に関する情報のご案内
ニコン ホームページ www.nikon-image.com

- ニコン カスタマーサポートセンター ナビダイヤル**
0570-02-8000 営業時間: 9:30~18:00 <年末年始、夏期休業等を除く毎日>
※ファクシミリでの相談は、(03)5977-7499へ送信ください。
- ニコンプラザ ショールーム ナビダイヤル**
0570-02-8080 営業時間: 10:30~18:30 <年末年始、2月・8月の休業日を除く毎日>
音声ガイダンスにしたがって、銀座・新宿・大阪をお選びください。
- ニコンプラザ銀座** 104-0061 東京都中央区銀座7-10-1 STRATA GINZA (ストラータギンザ) 1階
年末年始、2月の第1土曜日とその翌日、8月の第2土曜日とその翌日は休業
- ニコンプラザ新宿** 163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー28階
年末年始、2月11日・12日、8月の第3日曜日とその翌日は休業
- ニコンプラザ大阪** 530-0001 大阪府大阪市北区梅田2-2-2 ヒルトンプラザウエスト オフィスタワー13階
年末年始、2月の第3土曜日とその翌日、8月の第3土曜日とその翌日は休業

ナビダイヤルは一般電話、公衆電話から市内通話料金でご利用いただけます。
ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03)6702-0577(ニコンカスタマーサポートセンター)におかけください。
ご利用になる場合、電話番号のおかけ間違いにご注意ください。

このカタログは2012年5月10日現在のものです。
製品の外观、仕様、希望小売価格などは変更することがあります。
なお、掲載してある製品の色は印刷インキの関係上、実際とは多少異なることがあります。

株式会社 **ニコン**
株式会社 **ニコン イメージング ジャパン**

⚠️ ご注意 正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。



At the heart of the image

デジタル一眼レフカメラ

D800
D800E





● レンズ: AF-S NIKKOR 14-24mm
f/2.8G ED
● 画質モード: 14ビットRAW (NEF)
● 露出モード: マニュアル, 1秒, f/8
● ホワイトバランス: 色温度 (6000 K)
● ISO感度: 100
● ピクチャーコントロール: スタンダード
© Benjamin Antony Monn
フランス国立図書館



●レンズ: AF-S NIKKOR 70-200mm
f/2.8G ED VR II
●画質モード: 14ビットRAW(NEF)
●露出モード: マニュアル、1/200秒、
f/4.5
●ホワイトバランス: オート2
●ISO感度: 640
●ピクチャーコントロール: ポートレート
©Cliff Mautner



●レンズAF-S NIKKOR 70-200mm
f/2.8G ED VR II
●画質モード: 14ビットRAW(NEF)
●露出モード: 絞り優先オート、
1/15秒、f/8
●ホワイトバランス: オート1
●ISO感度: 100
●ピクチャーコントロール: 風景
©JimBrandenburg



- レンズ: AF-S NIKKOR 200mm f/2.8 ED VR II
- 画質モード: 14ビットRAW(NEF)
- 露出モード: マニュアル、1/200秒、f/10
- ホワイトバランス: 色温度(5500 K)
- ISO感度: 100
- ピクチャーコントロール: ポートレート

©Rob Van Patten



- レンズ: AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED
- 画質モード: 14ビットRAW(NEF)
- 露出モード: 絞り優先オート、1/500秒、f/8
- ホワイトバランス: オート1
- ISO感度: 400
- ピクチャーコントロール: スタンダード

©Jim Brandenburg

衝撃、36.3メガピクセル。



高い解像感。繊細な質感描写。

そして、思わず触れてみたくなるほどのなめらかな階調表現。

ニコンのFXフォーマットデジタル一眼レフカメラ D800 は、

デジタル一眼レフカメラの機動性、耐久性を損なうことなく、

スタジオカメラにも匹敵するほどの、豊かな表現力を手に入れた。

さらに、有効画素数 36.3 メガピクセルがもたらす豊富な情報は

動画の品質をも大きく変貌させ、映像表現に関わるプロフェッショナルの

ニーズにも応える新しいフルHD 動画を確立した。

D800 が今、静止画、動画を問わず、新しい映像表現の未来を切り拓く。

- 世界最高^{*}の有効画素数 36.3 メガピクセル。新開発のニコンFXフォーマットCMOSセンサー。**[NEW]**
- ISO 100 ~ 6400 の広い撮像感度域。ISO 50 相当 (Lo 1) までの減感、ISO 25600 相当 (Hi 2) までの増感も可能。
- 高速、多機能、高性能、画像処理エンジンEXPEED 3。
- 91KピクセルRGBセンサーにより「光学ファインダー撮影時の顔認識」を実現した、アドバンスシーン認識システム。
- 画角の異なる2つの撮像範囲を、表現意図に合わせて使い分けできるマルチエリアモードフルHD Dムービー。
- ガラスペンタプリズム使用、視野率約 100% (FXフォーマット)、倍率約 0.7 倍の高性能ファインダー。
- 自動明るさ調整が可能な、約 92 万ドット、広視野角、強化ガラス採用の 3.2 型液晶モニター。
- カメラに実装状態で約 20 万回のリリーステストをクリアする高精度シャッターユニット。軽く堅牢なマグネシウム合金採用の防塵・防滴ボディ。
- 撮影データのスムーズなハンドリングをサポートするCF/SDメモリーカードダブルスロット。

※ 2012年2月7日現在。35mmフィルムサイズに準じた撮像素子搭載のレンズ交換式デジタル一眼レフカメラにおいて。

D800 価格：オープンブライズ JANコード[4960759 128706]

付属品：Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15、バッテリーチャージャー MH-25、アイピース DK-17、USBケーブル UC-E14、USBケーブルクリップ、ストラップ AN-DC6、液晶モニターカバー BM-12、ボディキャップ BF-1B、アクセサリシューカバー BS-1、ViewNX 2 CD-ROM

D800 28-300 VR レンズキット 価格：オープンブライズ JANコード[4960759 131805]

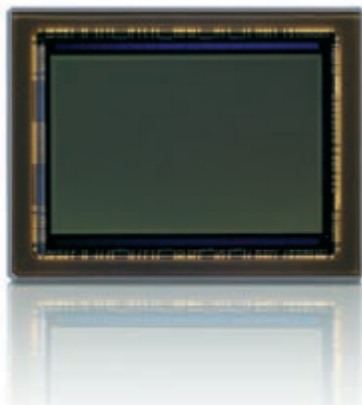
レンズキット内容：D800・AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR

●記録媒体は別売です。●オープンブライズ商品の価格は販売店にお問い合わせください。●製品写真のヘッドホンは他社製品です。

NEW

D800

高解像度、広い撮像感度域。



新開発ニコン FX フォーマット CMOS センサー [NEW]

有効画素数は世界最高*の36.3メガピクセル。新開発のニコンFXフォーマットCMOSセンサー(35.9×24.0 mm)がNIKKORレンズの性能を引き出し、中判デジタル一眼レフカメラや中判デジタルバックに匹敵するほどの解像感をもたらして、200 dpiでA1サイズ(594×841mm)までの引き伸ばしや、トリミングすることを前提とした撮影もできます。また、14ビットA/D変換と高いS/N比により、ノイズが少なく、豊かな階調表現を実現。さらに動画についても、36.3メガピクセルがもたらす豊富な情報量を最適に処理し、解像感と鮮鋭感の高いフルHD映像を実現しています。

* 2012年2月7日現在。35mmフィルムサイズに準じた撮像素子搭載のレンズ交換式デジタル一眼レフカメラにおいて。

撮影のフィールドを拡大する幅広いISO感度設定範囲

D800の撮像感度はISO 100～6400(ISO 50～25600相当までの拡張も可能)。優れたノイズ低減処理により、髪の毛や草などのコントラストが低い被写体でも、細かなディテールを保持したままノイズを抑えます。日中はもちろん、夜明け前や日没後の光の少ない状況下でも、静止画、動画を問わず、様々なフィールドでの撮影ができます。



幅広いISO感度範囲で微細なディテールを残した表現が可能。

徹底的に改善、向上させた集光効率

高い解像力と広いISO感度域の両立という困難な命題を達成するため、ニコンは、光学ローパスフィルター、オンチップギャップレスマイクロレンズから撮像素子の内部構造まで、光が透過するあらゆる要素を徹底的に検討。その結果、レンズからの入射光をかつてないほど均一、かつ効率的に撮像素子のフォトダイオードへ届ける独自の方法を確立しました。この限界まで高めた集光効率が、NIKKORレンズの高い光学性能とあいまって、様々な光の状況下で、ノイズが少なく透明感の高い画像を実現します。

高い解像感とモアレや偽色の低減性能を 高次元でバランスさせた光学ローパスフィルター

一般的にデジタルカメラは、微細なパターンの被写体で発生しやすいモアレや偽色を軽減する、光学ローパスフィルターを撮像素子に組み合わせています。しかし、光学ローパスフィルターは、モアレや偽色を抑制する働きをする一方、解像感を低下させるという特性も持っています。D800では、この2つの特性の最適なバランスを見極め、モアレと偽色を効果的に抑えながら、36.3メガピクセルの解像感を引き出します。また、多層構造の光学ローパスフィルターには各レイヤーに反射防止コートを施し、高い透過率を実現。効率的にフォトダイオードに光を取り込み、よりシャープで透明感の高い画像を提供します。



・レンズ: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED ・画質モード: 14ビットRAW (NEF) ・露出モード: マニュアル、1/200秒、f/8 ・ホワイトバランス: 色温度(5500K) ・ISO感度: 100 ・ピクチャーコントロール: ポートレート
©Rob Van Petten

高画質、高速画像処理。



ノイズの少ない豊かな階調表現を提供する EXPPEED 3。

・レンズ: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED ・画質モード: 14ビットRAW (NEF) ・露出モード: 絞り優先オート、6秒、f/8 ・ホワイトバランス: オート1 ・ISO感度: 100
・ピクチャーコントロール: スタンダード

©Jim Brandenburg

優れた高速処理能力を実現する 画像処理エンジン EXPPEED 3



有効画素数36.3メガピクセルのデータを高速で処理するため、画像処理エンジンには、デジタル一眼レフカメラに最適化したEXPPEED 3を採用。画質重視で設計したEXPPEED 3は、特に色再現性、階調処理、高感度画質に優れており、色回りを抑え、人物の肌色をより忠実に再現します。しかも、画像処理からカードへの記録、画像再生、転送にいたるまでの膨大な量のデータ処理を高速で実行。これにより高感度ノイズ低減やアクティブD-ライティング使用時でも、通常の連続撮影と同じ速さで撮影できます。さらに、1920×1080/30pのフルHD動画にも対応。動画においても、ノイズの少ない豊かな階調表現が可能です。

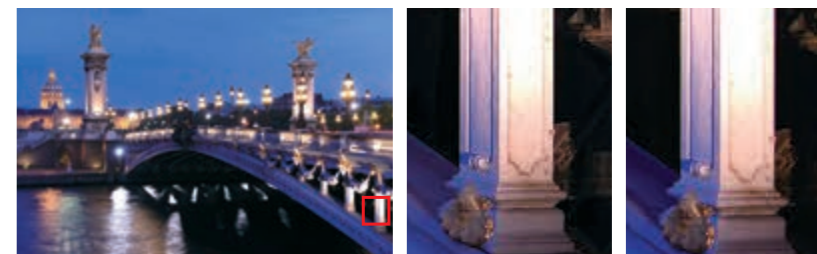
EXPPEED 3

豊かな階調表現に貢献する 14bit A/D変換と16bit画像処理

D800は、撮像素子内での14ビットA/D変換によって得られたデジタル信号を画像処理エンジンで16ビット処理することで、豊かな階調表現を実現。再現の難しいハイライト部分のグラデーションも滑らかに描写します。

周辺まで色にじみのないシャープな解像をサポートする 倍率色収差軽減

ニコンの倍率色収差軽減は、単に収差が出ている部分の色を消す他の方式とは異なり、各色の結像率の相違そのものを補正。このため、どのNIKKORレンズを使っても画像のすみずみまで高い画質を保ちながら、画面全域にわたって結像の乱れを効果的に軽減できます。



倍率色収差軽減(□部分を拡大) © Benjamin Antony Monn

あり

なし

アドバンストシーン認識システム。



アドバンストシーン認識システムにより、逆光時でも最適な露出を実現。
 ・レンズ：AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II・画質モード：14ビットRAW (NEF)
 ・露出モード：絞り優先オート、1/80 秒、f/5・ホワイトバランス：オート2・ISO 感度：100
 ・ピクチャーコントロール：スタンダード ©Cliff Mautner

91KピクセルRGBセンサーでより高精度な自動制御を実現するアドバンストシーン認識システム



D800は、D4同様アドバンストシーン認識システムを採用しています。システムの要は91KピクセルRGBセンサー。約91,000ピクセルの画素を駆使して撮影シーンを精査し、かつてないレベルの詳細なデータを基に、撮影シーンの色や輝度を厳密に分析し認識します。このシステムはまた、「光学ファインダー撮影時の顔認識」*を実現。厳密に分析し、正確に認識したデータを応用することで、より高精度なオートフォーカス、自動露出、i-TTL調光、アクティブD-ライティング、オートホワイトバランスなどを実現します。

より高精度なオートフォーカス、自動露出、i-TTL調光、アクティブD-ライティング、オートホワイトバランスなどを実現します。

* ファインダー内の表示で顔認識の制御を確認することはできません。

被写体追尾性能、顔へのピント精度が向上した位相差 AF

被写体の色や明るさの情報を使ってピントを合わせる「3D-トラッキング」と「オートエリアAF」。この2つのAFエリアモードは、91KピクセルRGBセンサーの高い解像度により得られる、より正確な情報や被写体認識の向上によって飛躍的に進化しています。「3D-トラッキング」は、91KピクセルRGBセンサーの高い解像度とそれに最適化したアルゴリズムにより、かつてない被写体追尾性能を発揮。より詳細なパターンを認識し、高い精度で安定して被写体を追尾します。「オートエリアAF」は、従来の肌の色を認識する被写体判別とは異なり、顔を認識し、高精度に人物の顔へピントを合わせます。スナップ撮影に非常に有効です。

人物の顔領域の輝度を考慮して最適な露出を実現する 3D-RGB マルチパターン測光Ⅲ

アドバンストシーン認識システムの採用で、3D-RGBマルチパターン測光Ⅲへとさらなる進化を遂げた、ニコンが誇る高精度な測光システム。91KピクセルRGBセンサーによる「光学ファインダー撮影時の顔認識」や「ハイライト解析」などの詳細なシーン分析情報を利用することで、精度が一段と向上しています。特に、「光学ファインダー撮影時の顔認識」では、画面内に人物の顔を認識すると、カメラがこれを主要な被写体と判断し、顔領域の大きさや明るさを考慮して、背景と人物のバランスがとれた露出制御を実現します。顔が暗くかげりがちな逆光時や、部分的に白とびしがちな順光時でも、人物の表情を自然な明るさで捉えます。

明暗のより自然なバランスを実現する i-TTL-BL 調光とアクティブ D-ライティング



プロフェッショナルフォトグラファーの間でも定評のある、高精度なニコンのフラッシュ調光。91KピクセルRGBセンサーによる顔認識とハイライト解析によって、内蔵フラッシュや別売のニコンスピードライトを装着した撮影でも、顔の輝度も考慮して撮影シーンに合わせた発光量制御を行い、より精度の高いi-TTL-BL調光を行います。また、白とび黒つぶれの両方を抑えるアクティブD-ライティングにおいても、顔の明るさを考慮した露出制御を行うことで、被写体に人物がいる場合にも、より見た目に近い明るさで再現します。



ニコンスピードライト SB-910 (別売)

オートホワイトバランスのための光源判別

D800のオートホワイトバランスは、自然光でも人工光でも的確に光源を判別し、様々な光の状況下で驚異的な正確さを発揮。91KピクセルRGBセンサーと撮像素子を併せて活用するニコン独自のテクノロジーによって、白を忠実に白く再現します。また、電球色の光源下で撮影した際に暖かみのある画像に仕上げる制御 [AUTO2: 電球色を残す]も選択できます。



オートホワイトバランス: AUTO1 標準



オートホワイトバランス: AUTO2 電球色を残す

広範囲をカバーする低輝度にも強いオートフォーカス。

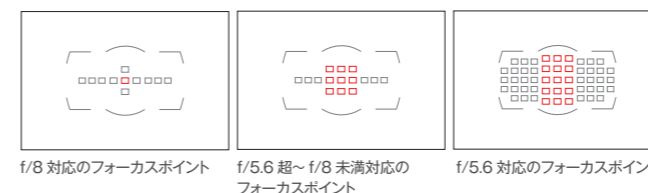
低輝度環境下での合焦能力を高めた 51 点 AF システム



有効画素数36.3メガピクセルの高解像度を活かすために、アドバンストマルチCAM-3500FX オートフォーカスセンサーモジュールによる51点AFシステムを採用し、厳格なAFを実現。感度向上と51点すべてのフォーカスポイントでの低ノイズ化を実現し、-2 EV (ISO 100・20°C) という月明かり程度の低輝度環境下でもAFが可能です。また中央部15点には、すべてのAF NIKKORレンズで有効な、f/5.6対応の被写体捕捉性能の高いクロスタイプセンサーを採用しています。さらに、11点(中央部5点+中段左右各3点)のフォーカスポイントはf/8に対応*。1.4×および1.7×テレコンバーター使用時においても、ストレスのないAFを実現しており、超望遠のNIKKORレンズと2×テレコンバーターの組み合わせで合成F値が8になる場合でも、確実なAFが可能です。

また中央部15点には、すべてのAF NIKKORレンズで有効な、f/5.6対応の被写体捕捉性能の高いクロスタイプセンサーを採用しています。さらに、11点(中央部5点+中段左右各3点)のフォーカスポイントはf/8に対応*。1.4×および1.7×テレコンバーター使用時においても、ストレスのないAFを実現しており、超望遠のNIKKORレンズと2×テレコンバーターの組み合わせで合成F値が8になる場合でも、確実なAFが可能です。

*中央の1点はクロスセンサーとして、他の10点はラインセンサーとして機能します。



f/8 対応のフォーカスポイント

f/5.6 超~f/8 未満対応のフォーカスポイント

f/5.6 対応のフォーカスポイント

□: クロスセンサーとして機能。
 □: ラインセンサーとして機能。

多彩な被写体に対応する AF エリアモード

D800は被写体に合わせて選べる4つのAFエリアモードを搭載。「シングルポイントAF」は、ピンポイントで被写体にピントを合わせる時に有効。[9点]、[21点]、[51点] からエリアを選べる「ダイナミックAF」は、選択したフォーカスポイントとその周囲のポイントを使って、動く被写体に的確にピントを合わせます。「3D-トラッキング」と「オートエリアAF」は91KピクセルRGBセンサーによるアドバンストシーン認識システムと連動。「3D-トラッキング」では、被写体をより詳細に認識して高精度に追尾し、動く被写体を自由な構図で撮影できます。また「オートエリアAF」は、「ファインダー撮影時の顔認識」により、特に人物撮影で高いピント精度を発揮します。



月明かり程度 (-2 EV) の低輝度環境下でもオートフォーカスが可能。
 ©Cliff Mautner

36 & D-MOVIE

Dムービー
Megapixels

2つの撮像範囲が選択できる、高 精細動画。



プロユースにも対応する本格的な動画機能。

有効画素数 36.3 メガピクセルを活かした新しいフル HD クオリティ

D800のDムービーは、36.3メガピクセルという高画素による豊かな情報を最適に処理し、解像感・鮮鋭感の高い映像を提供します。また、EXPEED 3により、ブロックノイズを防いで青空の階調も滑らかに表現し、高感度ノイズ低減で暗い場所の動画撮影でも効率的にノイズを抑えます。さらに、撮像素子の動画読み出しレートの高速化で、パン撮影や、列車のような水平に速く動く被写体を撮影する際に発生するローリングシャッターによるひずみも大きく改善しています。1920×1080、30pのフルHDに対応しており、動きを滑らかに表現したい場合などには60p(1280×720)も選べます。映像圧縮にはH.264/MPEG-4 AVC方式を採用。最長で29分59秒*の動画撮影が可能です。

* 動画の最長記録時間は、画像サイズ、フレームレート、動画の画質の設定によって異なります。また、微速度撮影の最長記録時間は20分です。

さらに充実したフリッカー低減機能

蛍光灯や水銀灯などの光源下でのライブビュー表示や動画撮影時に、画面にちらつきや横筋が生じるフリッカー現象を抑えるために、D800では50Hz、60Hzの切り換えに加え「オート」を搭載。カメラが自動で電源周波数を選択し、フリッカーが目立ちにくいライブビュー/動画の露出制御を実現します。

記録サイズとフレームレート

動画記録サイズ	フレームレート	動画記録サイズ	フレームレート
1,920×1,080	30p (29.97 fps)	1,280×720	60p (59.94 fps)
	25p (25 fps)		50p (50 fps)
	30p (29.97 fps)		30p (29.97 fps)
	24p (23.976 fps)		25p (25 fps)

*標準 / 高画質選択可能。

2つの撮像範囲で多彩な表現ができるマルチエリアモードフルHD Dムービー

D800のDムービーは、「FXベースの動画フォーマット」と「DXベースの動画フォーマット」の画角の異なる2つの撮像範囲*を、映像表現の意図に応じて使い分けながら、フルHD動画、HD動画の撮影ができます。「FXベースの動画フォーマット」は大きな撮像素子を活かして、被写界深度の浅いボケ味重視の表現が可能。「DXベースの動画フォーマット」は映画用35mmフィルムに近いイメージリアを使用するため、シネマトグラファーにはなじみの深い画角での作品づくりができます。さらに、「DXベースの動画フォーマット」は、DXレンズに対応し、焦点距離の短いレンズで被写体をより大きく写せます。1台のカメラで2つの動画フォーマットを使い分けることで、DXレンズを含むNIKKORレンズラインナップと連携してより自由な映像表現が可能です。

* 動画のアスペクト比(横:縦)は、選択した動画のフォーマット(FXベース/ DXベース)にかかわらず16:9となります。なお、FXベースの動画フォーマットの場合、横幅が静止画用FXフォーマットの約91%となります。



FXベースの動画フォーマット DXベースの動画フォーマット

1台で2つのフォーマットが使用できるD800のフルHD Dムービー。

さらに洗練を重ねた操作性・多彩な機能。

ライブビューセレクターで選べる静止画/動画 それぞれに最適化したライブビュー



D800では、静止画、動画のそれぞれに最適化した表示、制御を行う「静止画ライブビュー」と「動画ライブビュー」を用意しています。「静止画ライブビュー」は、画面の縦横比がファインダーと同じ静止画撮影専用。液晶モニター上の露出プレビューで、撮影画像の露出を確認しながら撮影できます*。最大約23倍までの拡大表示もできるので、特に静物の撮影などで正確なピント合わせを必要とする時に便利です。「動画ライブビュー」は動画専用の露出制御を行い、映像がより滑らかに変化するように制御します。カメラの設定情報表示は選択したライブビューによって、静止画用・動画用に切り換わります。なお、動画ライブビューおよび動画撮影時にシャッターボタンを押すと、アスペクト比16:9の静止画も撮影できます(動画撮影中の場合は動画撮影が終了し、そこまでの動画を記録します)。

* 設定によっては露出プレビュー表示と実際に撮影される画像が異なる場合があります。

動画や動画ライブビュー画像を外部モニターに同時表示できる HDMI 出力対応

インターフェースにはHDMIミニ端子を採用。映像を、ボディ背面の液晶モニターと外部モニターに同時に表示できます。動画ライブビュー時には、動画の記録サイズと同じ解像度での出力が可能です(最大1920×1080)*。D800では、動画撮影や動画ライブビュー時に背面液晶モニターに表示される設定情報をHDMI出力先に表示しないことも選択可能。カメラが捉えている映像を大画面のHDMI出力機器でリアルタイムに確認するようなケースで、映像全体をくまなく見られて便利です。さらに、動画ライブビューの映像を外部レコーダーに直接記録することで、非圧縮動画を必要とするプロフェッショナルのニーズにも応えます。



* 動画撮影時にHDMI出力される動画は、1280×720以下のサイズとなります。

機能充実のサウンドコントロール

D800には外部マイク入力端子を搭載。別売のステレオマイクロホンME-1を接続すれば、メカニカルノイズを低減したクリアな音声を録音できます。また、ヘッドホン端子も装備しており、ステレオヘッドホンでの音声の確認が可能です。さらに、音声レベルインジケータにより、動画ライブビュー中に音量を視覚的に確認しながらマイク感度を設定することもできます。マイク感度は、20段階で細かく設定できます。

長時間の変化をスピーディーに再現する微速度撮影

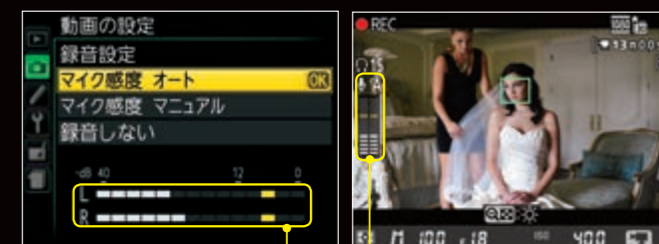
微速度撮影では、設定した撮影間隔で自動的に撮影した静止画をつないで動画として記録。通常再生速度の24倍~36000倍の動画を、カメラ内で簡単に生成できます。生成したデータは動画ファイルとしてカメラ内に保存されます。雲の流れや花の開花シーンなどをドラマチックな動画として残せます。

● 微速度撮影した動画は16:9の画角となるため、微速度撮影を開始する前に、動画ライブビュー画面で実際に記録される範囲を確認することをおすすめします。

動画のスムーズなハンドリングをサポートする カスタム設定

動画ライブビュー中、カスタムメニューであらかじめ「パワー絞リ」の機能を割りつけておいたボタンを押し続けることで、絞りを開放絞り側あるいは最小絞り側に動かせます*1。これにより、動画ライブビュー中に被写界深度をスムーズに確認できます。また、「インデックスマーキング」を使えば、撮影中の動画の重要なフレームにインデックスマークを付けられるので、カメラでの動画再生・編集時に目的の場所を素早く見つけ出せます。インデックスマークはプログレスバーとともに表示され*2、簡単に確認できます。

*1: 露出モードA、Mで動作可能。動画撮影中は、パワー絞りは動作しません。
*2: D800での動画再生・編集時のみ。



音声レベルインジケータ

快適な撮影をサポートする良好な視野。

FXフォーマットで視野率約100%、倍率約0.7倍*を実現した光学ファインダー

ガラスペンタプリズム使用のファインダーはFXフォーマットで視野率約100%、倍率約0.7倍*。シャープなピントを自然な見えで確認できるように設計したファインダーとあわせて、FXフォーマットならではの大きく明るいファインダー像を提供します。

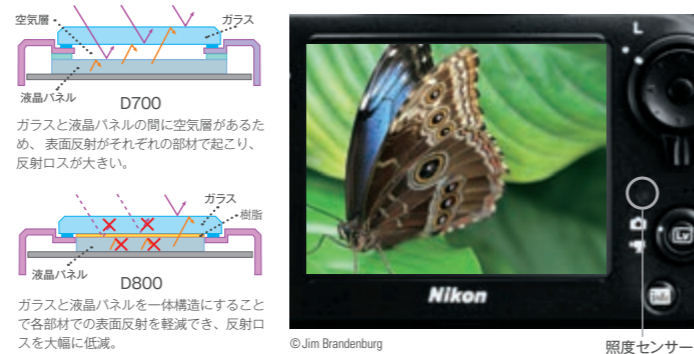
* 50mm f/1.4レンズ使用、∞、-1.0m⁻¹のとき



液晶モニター自動明るさ調整機能付き、広視野角 3.2型液晶モニター

ガラスと液晶パネルを一体型構造にすることで内面反射の少ないクリアな視認性を実現する、大画面3.2型の高精細液晶モニター(約92万ドット)を採用。D4同様の色再現範囲が大幅に向上しています。液晶モニターの明るさの設定を[オート]にすれば、照度センサーで測定した周囲の明るさに応じて、液晶の輝度とコントラストをカメラが自動調整。周囲が明るくても暗くてもライブビューや撮影画像の確認がしやすく、静止画も動画も快適に撮影できます。また、静止画再生時には最大46倍*の拡大再生ができ、厳密なピントの確認も容易です。

* FXフォーマット、画像サイズL時。



プロフェッショナルの信頼に応える高度な基本性能。

軽量で堅牢な構造、防塵・防滴ボディ

マグネシウム合金を採用し、D700と同等の堅牢性を保ちながら約10%の軽量化を実現。また、効果的なシーリングを施すことで高い防塵・防滴性も確保しています。



高速・高精度メカニカル駆動制御機構

D800では、シャッター、ミラー、絞りをそれぞれ独立して駆動させる、高速・高精度なメカニカル駆動制御機構を開発。最高約6コマ/秒*1*2(DXフォーマット)の高速連続撮影、D4に匹敵するレリーズタイムラグ約0.042秒*1を実現しています。その結果、ライブビュー時にはミラーアップのままシャッターがきれるほか、ステッピングモーターによる絞り駆動で、動画ライブビュー中のパワー絞りの駆動音を軽減しています。



*1: CIPAガイドライン準拠。
*2: AFモードがAF-C、撮影モードがSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピード、MB-D12装着時(EN-EL18、単3形電池使用またはACアダプターを接続)で、その他が初期設定のとき。

高精度、高耐久性シャッター

シャッターユニットは、実装状態で約20万回にもおよぶレリーズテストをクリア。プロユースに耐える高い耐久性を備えています。また、設定されたシャッタースピードと実際の作動スピードとの誤差を、シャッターモニターが常にチェックし自動的に検出。誤差を最小限に抑え、高精度を維持します。



USB 3.0による高速データ転送 (NEW)



スムーズなワークフローを実現するため、D800はUSB 3.0に対応。データを高速に転送できます。接続先の機器がUSB 2.0対応の場合は、USB 2.0の転送速度となります。

CF/SDメモリーカードダブルスロット

CFカード、SDメモリーカード各1枚を同時にセット可能。CFカードは、より高速なUDMA7にも対応。SDカードは、UHS-I規格対応のSDHC・SDXCメモリーカードも使用可能です。両方のスロットを使って[順次記録]、[バックアップ記録]、RAW画像とJPEG画像を別々のカードに記録する[RAW+JPEG分割記録]のいずれかを選べます。カード間で記録画像のコピーも可能。また、動画撮影時には、空き容量が十分なカードが入っているスロットを選択できます。



ストレスを感じさせない高速レスポンス

電源スイッチをONにしてからシャッターをきる状態になるまでの起動時間は約0.12秒*1。レリーズタイムラグは約0.042秒*1を達成。デジタル一眼レフカメラの高い機動力と高速レスポンスで撮影者のニーズに俊敏に応えます。また、有効画素数36.3メガピクセルの高画素ながら、撮像範囲がFXフォーマットの場合約4コマ/秒、1.2×の場合約5コマ/秒の連続撮影が可能*2。さらに、単3形電池を装着し、あるいはACアダプターを接続したマルチパワーバッテリーパックMB-D12(別売)を使用すると、約6コマ/秒(DXフォーマット)の連続撮影も可能です。

*1: CIPAガイドライン準拠。
*2: AFモードがAF-C、撮影モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピード、電源がEN-EL15で、その他が初期設定のとき。

低消費電力設計

電源回路の効率化により、Li-ionリチャージャブルバッテリーEN-EL15の1回の充電で約900コマ*の静止画撮影が可能です。電源には付属のLi-ionリチャージャブルバッテリーEN-EL15のほか、ACアダプターEH-5b(パワーコネクタEP-5B併用)、マルチパワーバッテリーパックMB-D12が使用可能です。

* CIPA規格準拠。



Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL15 (付属)

マルチパワーバッテリーパック MB-D12 (別売) (NEW)

3種類の電源(Li-ionリチャージャブルバッテリーEN-EL15、EN-EL18*1、単3形電池、ACアダプターEH-5b*2)が使えます。EN-EL18または単3形電池を装着し、あるいはACアダプターを接続したMB-D12を使用すると、DXフォーマットで約6コマ/秒*3*4の高速連続撮影ができます。縦位置撮影に便利なシャッターボタン、AF作動ボタン、マルチセレクター、メインコマンドダイヤル、サブコマンドダイヤルも装備。D800同様のシーリングを施したマグネシウム合金ボディで、高い防塵・防滴性能を発揮します。また、D800本体にEN-EL15を装着した状態で、EN-EL18を装着したMB-D12を装着したときには、約2300コマ*5の撮影が可能です。その際には、カメラ側の設定によってバッテリーの使用順序を決めることもできます。



マルチパワーバッテリーパック MB-D12
希望小売価格: ¥42,000 (税抜 ¥40,000)
JANコード [4960759 128720]



バッテリー室カバー BL-5
希望小売価格: ¥2,100 (税抜 ¥2,000)
JANコード [4960759 127228]



Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL18
希望小売価格: ¥18,900 (税抜 ¥18,000)
JANコード [4960759 130723]

*1: 使用時にはバッテリー室カバーBL-5(別売)が必要です。
*2: 使用時にはパワーコネクタEP-5B(別売)が必要です。
*3: CIPAガイドライン準拠。
*4: AFモードがAF-C、撮影モードがSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピードで、その他が初期設定のとき。
*5: CIPA規格準拠。

撮影可能コマ数 (CIPA規格準拠)

使用バッテリー		撮影可能コマ数
カメラ本体	MB-D12	
EN-EL15	非装着	約900コマ
非使用	EN-EL15	約900コマ
非使用	EN-EL18	約1400コマ
非使用	アルカリ単3形電池	約1000コマ
EN-EL15	EN-EL15	約1800コマ
EN-EL15	EN-EL18	約2300コマ
EN-EL15	アルカリ単3形電池	約1900コマ

使い勝手を考え抜いたボタンレイアウト。

エルゴノミクスの思想を凝縮した使いやすいデザイン

D800の外観デザインには、撮るための道具としての使いやすさを追求したエルゴノミクスの思想を凝縮しています。シャッターボタンの設計にあたっては、角度、形状、操作感と、あらゆる要素を検討。また、人差し指が長時間楽に待機できるよう、電源スイッチとボディー面のつなぎの段差を解消しています。また、動画撮影ボタンは、ホールドを維持したまま瞬時に動画撮影を開始できるようにシャッターボタン脇に配置。ボディー左肩には重要なカメラ設定を集中操作できるよう、ISO、ホワイトバランス、画質モード/画像サイズボタンに加え、ブラケティングボタンを追加。カスタム設定により、ブラケティングボタンにHDRや多重露出の機能を割り付けることもできます。



向上した AF 設定操作

AFモード(シングルAFサーボまたはコンティニユアスAFサーボ)とAFエリアモード(シングルポイントAF、ダイナミックAF、3D-トラッキング、オートエリアAF)はAFモードボタンとメインコマンドダイヤル/サブコマンドダイヤルで切り換えられます。ファインダーから目を離さず操作できるので、撮影に集中できます。



素早く設定できるピクチャーコントロールのダイレクト設定

静止画も動画も、好みの画作り調整できるピクチャーコントロールシステムを搭載しています。D800ではボディー背面にピクチャーコントロールボタン(プロテクトボタン・ヘルプボタンと兼用)を設置。メニュー画面に切り換えなくても、ダイレクトにピクチャーコントロールの設定ができます。ライブビュー撮影時には、液晶モニター画面上で効果を確認しながらの設定、調整も可能です。ピクチャーコントロールは、「スタンダード」「ニュートラル」「ヒビッド」「モノクローム」「ポートレート」「風景」の6種類の中から選べます。



ピクチャーコントロールボタン

創造力を広げる多彩な機能。

よりダイナミックレンジの広い画像を生成するHDR(ハイダイナミックレンジ)

1回の撮影で露出が異なる画像を2コマ撮影して合成することで、よりダイナミックレンジの広い画像を生成します。露出差を3EV分まで拡張できるので、明暗差が著しい撮影シーンなどで、シャドウ部からハイライト部までノイズが少なく階調豊かな画像が得られます。また、合成の境界はスムージング効果(強め/標準/弱めから選択)で作画意図に応じて調整できます。風景や静物など、動きの少ない被写体に効果的です。



●HDRでの撮影には三脚のご使用をおすすめします。

プロフェッショナルユースにも応えるホワイトバランス設定

ホワイトバランスの色温度は10ケルビン単位もしくはミレッド単位で、細かく設定できます。また、スタジオでのライブビューを使ったフラッシュ撮影時に、液晶モニターに表示される静止画ライブビューの色味が実際の撮影画像と同じになるよう、液晶モニターのホワイトバランスを調整可能。撮影画像の色味をより正確に把握して撮影できます。



進化した感度自動制御

感度自動制御は、設定したISO感度で適正露出が得られない場合に、カメラが自動的にISO感度を変更する機能です。D800では、カメラがISO感度を上げはじめる低速限界シャッタースピードを、レンズの焦点距離に応じてカメラが自動で設定する[オート]を装備。ズームレンズ使用時に効果的に手ブレを抑えた撮影が可能です。被写体の動きや、撮影者のニーズに応じて、低速限界シャッタースピードの任意の調整も可能。また、感度自動制御のON/OFFはISOボタンとサブコマンドダイヤルの操作で即座に切り換えられます。



・シャッタースピード: 1/25 秒・絞り: f/4
・焦点距離: 24mm・ISO感度: オート (ISO 900)
©Cliff Mautner



・シャッタースピード: 1/100 秒・絞り: f/4
・焦点距離: 120mm・ISO感度: オート (ISO 6400)
©Cliff Mautner

多彩な撮像範囲

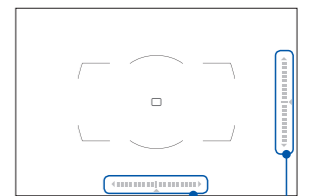
D800は、静止画の撮像範囲をFXフォーマット(35.9×24.0 mm)、1.2×(30.0×19.9 mm)、DXフォーマット(23.4×15.6 mm)、5:4(30.0×24.0 mm)の4種類から選択できます。それぞれの撮像範囲はファインダー内で確認可能。DXフォーマットでは約1.5倍の、1.2×では約1.2倍の焦点距離のレンズの実撮影画角に相当する範囲となり、焦点距離の短いレンズで遠くの被写体をより大きく写せます。DXレンズ使用時はDXフォーマットが自動的に選択されます。

前後の傾きも確認できる水準器表示

ボディー内に搭載した水準器で左右方向の傾きと前後方向の傾きを検知し、液晶モニターやファインダー内に2方向の傾きを表示可能。ファインダー内の水準器インジケータは専用の表示部を設けており、他の表示を妨げることなく常時表示できるので、静物や風景、建築物などの撮影に便利です。



液晶モニター表示



ファインダー内表示

水準器インジケータ

豊富な画像編集機能

D800には多彩な画像編集メニューを搭載。撮影した静止画や動画を、パソコンを使わずに、カメラ内で編集できます。ヴェネットコントロールやD-ライティングなどを設定できるRAW現像をはじめ、セレクトカラー、リサイズ、傾き補正、魚眼効果、ミニチュア効果、赤目補正、フィルター効果、画像合成など多彩なメニューが揃っています。また、動画編集機能としては、動画の始点/終点を同時に設定できるほか、選択した1フレームを切り出して、JPEG画像として保存することも可能です。



静止画、動画の真の描写力を引き出す NIKKOR レンズ。



あらゆる光の条件下でシャープかつ正確な描写を実現し、フォトグラファーのニーズに応える NIKKOR レンズ。
アドモント ベネディクト会修道院図書館 ©Benjamin Antony Mann

有効画素数 36.3 メガピクセルの解像感をフルに引き出すには、光学性能の高いレンズが不可欠です。優れた画像品質と卓越した信頼性を誇る NIKKOR レンズは、ナノクリスタルコートや VR など数々のニコン独自のテクノロジーで被写体をクリアに描写。充実のラインナップでフォトグラファーの表現意欲に応えます。



NIKKOR 6500⁷

[NEW]
AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G
希望小売価格：¥65,100 (税抜 ¥62,000)
JAN コード [4960759 026477]

焦点距離 85mm の大口径中望遠単焦点レンズです。デジタル一眼レフカメラに最適化した新規光学設計で高画質を実現。開放 F 値が 1.8 と明るく、大口径レンズならではのボケを活かしたポートレート撮影が気楽に楽しめます。カメラと一緒に手軽に持ち歩ける軽量ボディ。金属マウントを採用しており、高級感のある外観デザインも魅力です。

AF-S NIKKOR 28-300mm
f/3.5-5.6G ED VR
希望小売価格：¥126,000 (税抜 ¥120,000)
JAN コード [4960759 026002]

「D800 28-300 VR レンズキット」に採用の、広角域から望遠域まで約 10.7 倍の極めて広い画角範囲をカバーする高倍率ズームレンズです。高いブレ軽減効果を発揮する手ブレ補正機構 (VR II) を搭載。高倍率時の色にじみを低減する ED レンズ、ディストーション (歪曲収差) を効果的に補正する非球面レンズを採用しており、多彩な画角で手軽に高画質が得られます。

スタジオの照明効果を様々なフィールドで創出する、ニコンクリエイティブライティングシステム。



3つのグループまでのニコンスピードライトの制御が可能なアドバンスワイヤレスライティングシステム。
©Rob Van Patten

D800 は、ガイドナンバー約 12 (ISO 100・m、20°C) で、24 mm (DX フォーマット時 16 mm) の画角をカバーする内蔵フラッシュを装備。アドバンスシーン認識システムにより、これまで以上に精度の高い iTTL 調光を行います。また、別売のスピードライト SB-910、SB-700 などと組み合わせて、アドバンスワイヤレスライティングやオート FP ハイスピードシンクロなどの多彩なフラッシュ撮影が可能です。

ニコン スピードライト SB-910

光を積極的に操る多彩な先進機能を搭載したニコンのハイエンドスピードライトの最新モデル。操作性が一段と向上し、さまざまな場面に対応する調光制御、多彩な機能をストレスなく使いこなせます。ガイドナンバーは 34 (照射角 35 mm、標準配光時、ISO 100・m、20°C) と大光量。さらに、耐久性、操作性に優れたハードタイプのカラーフィルター (蛍光灯用 / 電球用) を付属しており、SB-910 が装着カラーフィルターを自動識別してカメラへ伝達し、カメラ側で自動的に最適なホワイトバランスを設定します。

※ 対応カメラ：D800/D800E・D4・D3シリーズ・D700・D300シリーズ・D7000・D5100・D5000・D3100・D3000・D90

SB-910 (D800 に装着時)
希望小売価格：¥68,250
(税抜 ¥65,000)
JAN コード [4960759 026491]



SB-700



SB-400



R1C1
(D800 に装着時)



D800で撮影した画像の編集に最適なソフトウェア Capture NX 2 (別売) 極めて豊かなデータを持つ、ニコンのRAW 画像 (NEF: Nikon Electronic Format)。そのデータを余さず活用することは、ファイル形式とソフトウェアの最適化を図った、ニコン純正の Capture NX 2にしかできません。最新の Capture NX 2は画像処理アルゴリズム等の高速化によりパワーアップ。画像処理時間を約40%*短縮しています。これにより、容量の大きい画像でも、より高速で軽快なストレスを感じない編集作業が可能になりました。さらに64ビット環境にネイティブ対応して、快適な作業環境も実現。RAW画像 (NEF) の編集では、常にオリジナル画像がそのまま残るので、安心して編集作業に集中できます。直感的で簡単なカラーコントロールポイントによる画像調整に加え、自動レタッチブラシや、バッチ処理、クイックフィックス、傾きツール、ヴィネットコントロール、色収差補正、ゆがみ補正など、多彩な機能も装備しています。

* 従来の Ver. (バージョン) と比較。当社測定条件による。
● ソフトウェアの最新バージョン、動作環境などの詳細については、ニコンのホームページをご覧ください。



Capture NX 2



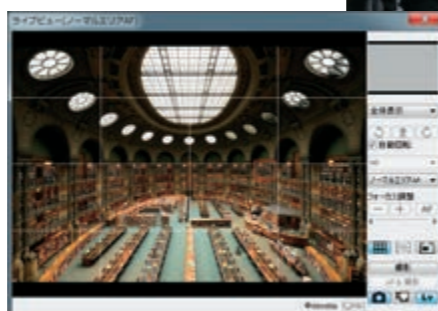
ViewNX 2

画像閲覧 / 編集ソフトウェア ViewNX 2 (付属)

付属の ViewNX 2は、画像データの取り込み、閲覧機能に加え、サイズ変更や明るさ調整などの使用頻度の高い画像編集機能を搭載。また、クロップ、傾き補正、RAW 現像機能など静止画の編集だけでなく、動画編集も可能です。さらに、ニコンの画像共有・保存サービス「my Picturetown」とのよりスムーズな連携も実現。デジタル画像・映像を気軽に、存分に楽しめる、オールインワン・パッケージの画像閲覧 / 編集ソフトウェアです。

遠隔撮影の生産性を高めるリモートコントロールソフトウェア Camera Control Pro 2 (別売)

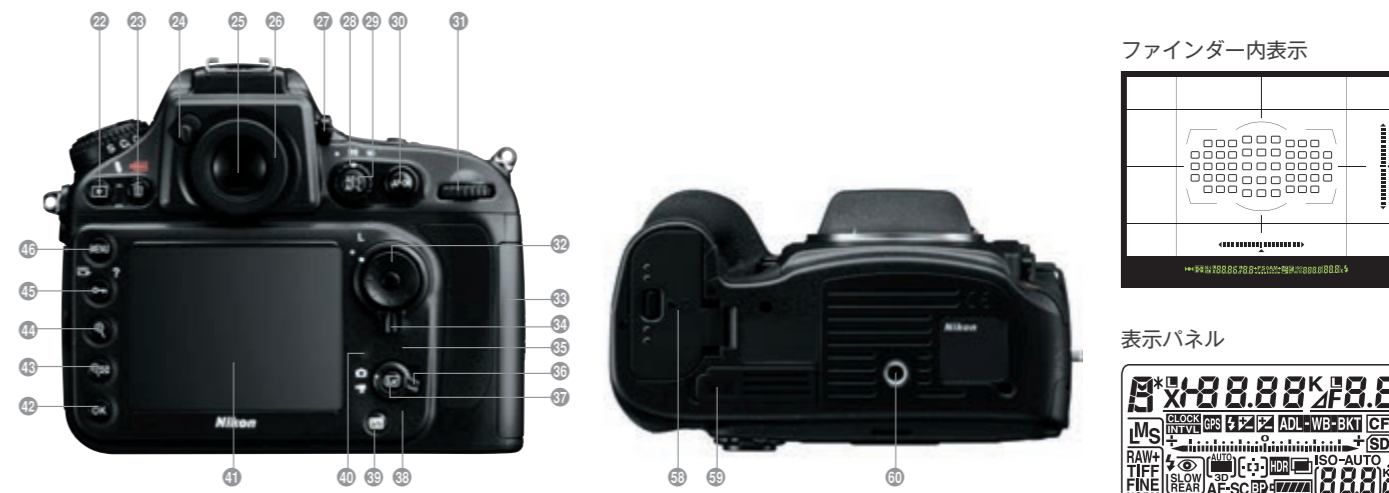
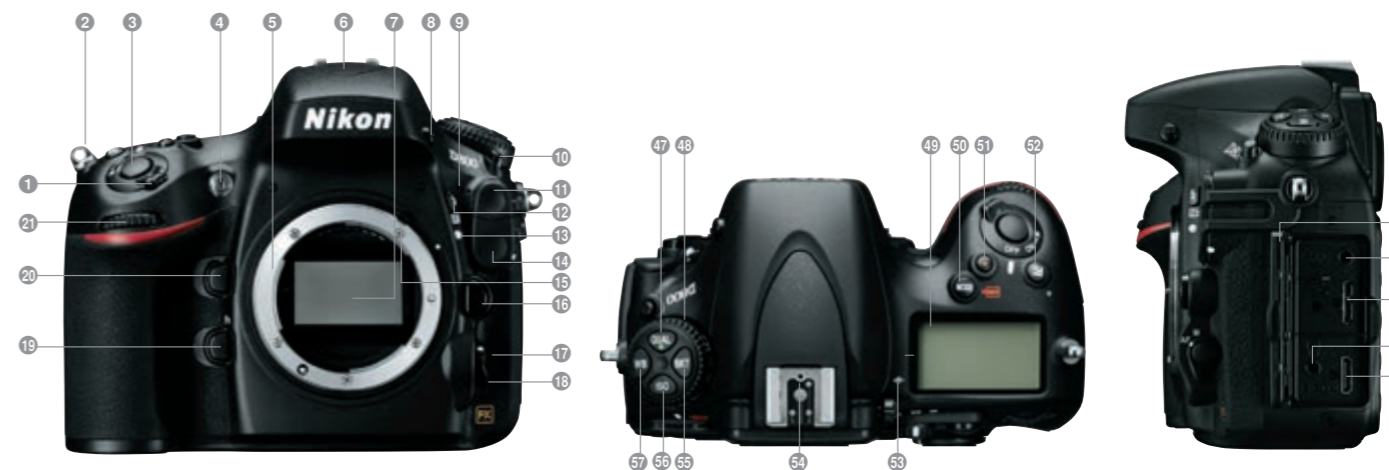
D800のさまざまな機能や動作を、パソコンから遠隔操作できます。露出モード、シャッタースピード、絞りの変更だけでなく、静止画 / 動画ライブビューの切り換えや、ホワイトバランスの調整もできます。また、動画撮影時には、音声レベルインジケータをPCにも表示可能です。



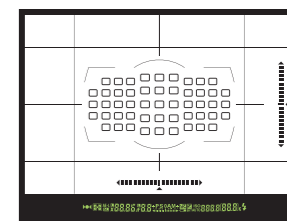
Camera Control Pro 2



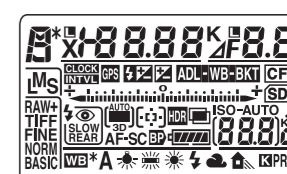
各部の名称



ファインダー内表示



表示パネル



- | | | | |
|-----------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1 電源スイッチ | 17 AFモードボタン | 45 スピーカー | 50 露出モード/フォーマットボタン |
| 2 ストラップ取り付け部 (吊り金具) | 18 フォーカスモードセレクター | 46 ライブビューセレクター | 51 動画撮影ボタン |
| 3 シャッターボタン | 19 ファンクションボタン | 47 ライブビューボタン | 52 露出補正 / ツーボタンリセットボタン |
| 4 AF補助光ランプ / セルフタイマーランプ / 赤目軽減ランプ | 20 プレビューボタン | 48 メモリーカードアクセスランプ | 53 距離基準マーク |
| 5 レンズマウント | 21 サブコマンドダイヤル | 49 インフォボタン | 54 フラッシュ取り付け部 (アクセサリシュー) |
| 6 内蔵フラッシュ | 22 再生ボタン | 50 照度センサー (液晶モニター自動明るさ調整機能) | 55 ブラケティングボタン |
| 7 ミラー | 23 削除 / フォーマットボタン | 41 液晶モニター | 56 ISO感度 / 感度自動制御ボタン |
| 8 フラッシュロック解除ボタン | 24 アイピースシャッターレバー | 42 OKボタン | 57 ホワイトバランスボタン |
| 9 内蔵マイク | 25 ファインダー接眼窓 | 43 縮小 / サムネイルボタン | 58 バッテリー室カバー |
| 10 リリースモードダイヤルロックボタン | 26 アイピース | 44 拡大ボタン | 59 MB-D12用接点カバー |
| 11 シンクローターミナル (カバー内) | 27 視度調節ノブ | 45 プロテクト / ヘルプ / ピクチャーコントロールボタン | 60 三脚ネジ穴 |
| 12 フラッシュモードボタン / 調光補正ボタン | 28 測光モードダイヤル | 46 メニューボタン | 61 端子カバー |
| 13 レンズ着脱指標 | 29 AE / AFロックボタン | 47 画質モード / 画像サイズ / ツーボタンリセットボタン | 62 外部マイク入力端子 |
| 14 10ピンターミナル (カバー内) | 30 マルチセレクター | 48 レリーズモードダイヤル | 63 USB端子 |
| 15 露出計連動レバー | 31 メモリーカードカバー | 49 レリーズモードダイヤル | 64 ヘッドホン出力端子 |
| 16 レンズ取り外しボタン | 32 フォーカスポイントロックレバー | 50 表示パネル | 65 HDMIミニ端子 |

有効画素数 36.3 メガピクセルの解像感を さらに際立たせる高解像仕様



D800の高い基本性能と機動性を一切損なうことなく、より高い解像感を
実現したD800E。光学ローパスフィルターの働きをなくし、NIKKOR
レンズからの光をより直接的にフォトダイオードへと導くことで、有効画素数
36.3メガピクセルの解像力を最大限に引き出します。高い鮮鋭感が求めら
れる風景や美術品の撮影に適した、極めて解像度が高く立体感のある画像
を提供します。なお、D800Eのその他の機能、性能はD800と同一です。

- D800Eの撮影画像は、被写体や撮影条件によってモアレや偽色がD800の撮影画像より目立つことがあります。
- D800Eの光学ローパスフィルターのIR コーティングおよび反射防止コーティングの機能は、D800と同一です。
色再現性も変わりません。

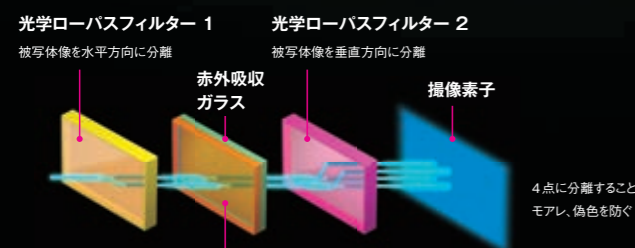
NEW D800E

D800E
価格：オープンプライス JANコード[4960759 131720]
●記録媒体は別売です。
●オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。

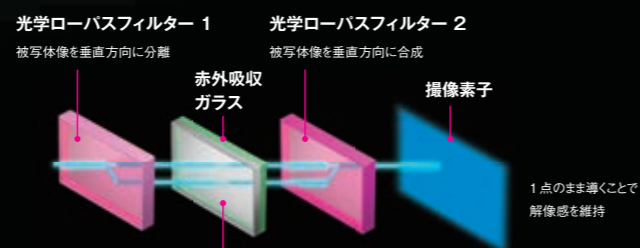
光学ローパスフィルター (OLPF) の働き

撮像素子の光学ローパスフィルターは、空間周波数が特定の周波数を超える高周波な情報（被写体が細密になるほど周波数が高くなる）を遮断することで、モアレや偽色を抑制する役割を担っています。しかし、このため相反的に解像感を若干低下させるという特性も持っています。

D800 (通常の光学ローパスフィルター)



D800E (光学ローパスフィルターの働きをキャンセル)



- カメラ：D800E
 - レンズ：PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D
 - 画質モード：14ビットRAW(NEF)
 - 露出モード：絞り優先オート、1/2秒、f/8
 - ホワイトバランス：オート1
 - ISO感度：100
 - ピクチャーコントロール：ポートレート
- ©Shinichi Sato



●カメラ: D800E
●レンズ: AF-S NIKKOR 70-200mm
f/2.8G ED VR II
●画質モード: 14ビットRAW (NEF)
●露出モード: 絞り優先オート、
1/125秒、f/8
●ホワイトバランス: 晴天
●ISO感度: 100
●ピクチャーコントロール: スタンダード
©Toshiya Hagihara



システムチャート

ニコン D800/D800E 主な仕様

スピードライト
パワーアシストバック SD-9
スピードライト SB-910 NEW
スピードライト SB-700
スピードライト SB-400

変倍アングル ファインダー DR-5
アイビス DK-17*
アンチフogg ファインダー
マクニファイアー DG-2

NIKKOR レンズ
ニコンクリーニングキットプロ
リモートコントロール・GPSアクセサリ

液晶モニターカバー
液晶モニターカバー BM-12* NEW

バッテリー / バッテリーチャージャー / ACアダプター
Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL15*
マルチパワーバッテリーパック MB-D12 NEW

カメラケース
ステレオマイクホン
カメラケース CF-DC4 NEW
ステレオマイクホン ME-1

バッテリー / バッテリーチャージャー / ACアダプター
Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL18
単3形電池8本**

コンピュータ関連アクセサリ
ViewNX 2
Capture NX 2
Camera Control Pro 2

ACアダプター EH-6a NEW
ワイヤレストランスミッター WT-4
USBケーブル クリップ*

画質モード・画像サイズと記録・連続撮影可能コマ数

Table with columns: 画質モード, 画像サイズ, 撮影範囲がFXフォーマット(36x24)の場合, 撮影範囲がDXフォーマット(24x16)の場合

使用できるメモリーカード

Table with columns: SDカード, SDメモリーカード, SDHCメモリーカード, SDXCメモリーカード

*1 [撮影範囲]の[DX自動切り換え]が[する]でDXレンズ以外のレンズを装着した場合を含みます。
*2 [撮影範囲]の[DX自動切り換え]が[する]でDXレンズを装着した場合を含みます。
*3 撮影条件により、記録可能コマ数は増減することがあります。

*1 カードリーダーなどをお使いの場合、お使いの機器が2GBのSDカードに対応している必要があります。
*2 SDHC規格に対応しています。カードリーダーなどをお使いの場合、お使いの機器がSDHC規格に対応している必要があります。
*3 SDXC規格に対応しています。カードリーダーなどをお使いの場合、お使いの機器がSDXC規格に対応している必要があります。

型式
レンズ交換式一眼レフレックスタイプデジタルカメラ
有効画素数
36.3メガピクセル
撮像素子
35.9 x 24.0 mmサイズCMOSセンサー、ニコンFXフォーマット

シャッター
電子制御上下走行式フォーカルプレーンシャッター
シャッタースピード
1/8000 ~ 30秒(1/3、1/2、1ステップ)、Bulb、X250

交換レンズ
DXレンズ(撮像範囲は[DXフォーマット(24x16)])
GまたはDタイプレンズ(PCレンズ一部制限あり)
GまたはDタイプ以外のAFレンズ(IX用レンズ、F3AF用レンズ使用不可)

オートフォーカス
方式
TTL位相差検出方式:フォーカスポイント51点(うち、15点はクロスタイプセンサー、11点はf/8対応)、アハバシマルチCAM 3500FXオートフォーカスセンサーモジュールで検出、AF微調整可能、AF補助光(約0.5~3mm付)
有効画素数
約1219EV(ISO 100、常温(20°C))

画質モード
RAW**
TIFF(RGB)
JPEG-Baseline準拠、圧縮率(約):FINE(1/4)、NORMAL(1/8)、BASIC(1/16)

液晶モニター
液晶モニター
3.2型TFT液晶、約92万ドット(VGA)、視野角170°、視野率約100%、明るさ調整可能、照度センサーによる液晶モニター自動明るさ調整機能

画質モード
RAW
TIFF(RGB)
FINE **
NORMAL **
BASIC **

*1 撮像範囲[1.2x(30x24)]または[5.4(30x24)]で、動画ライブビュー中に静止画像撮影する場合、FXベースの(動画)フォーマットのときの撮像範囲になります。
*2 2次元元(2D)、Capture NX 2 (別売)が必要です。D800/D800Eのカメラ内蔵RAW現像ソフトはインストール済みです。
*3 3次元のデータは、Multi Media Card(MMC)には対応していません。
*4 別売のバッテリー-室カバー-BL-5が必要です。